Regina Mundi

Asilo Nido | Scuola dell’Infanzia |
Scuola Primaria | Scuola Secondaria di 1° Grado
Liceo Scientifico | Liceo Linguistico

Sede di Via Boncompagni, 18
20139 Milano
Tel. +39 02 533 208/09

Sede di Viale Corsica, 82
20137 Milano
Tel. +39 02 761 0831

Liceo Linguistico Paritario

Documento del Consiglio di Classe

Esame di Maturità

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE V DEL LICEO LINGUISTICO

Esami di Stato secondo ciclo di istruzione anno scolastico 2025 - 2026

Il giorno 14 maggio, alle ore 16.30, si riunisce presso le aule della Scuola il Consiglio di Classe della Quinta Linguistico per discutere e deliberare sul seguente O.d.G.:

- **verifica ed approvazione del Documento del Consiglio di Classe per la Commissione d'esame, come previsto dall'articolo 5 comma 2 del D.P.R. n. 323 dal 23/7/1998 e dall'articolo 6 dell'O.M. n. 43 dell'11/4/2002.**

Sono presenti tutti i docenti della classe e il Coordinatore Didattico, prof. Daniele Severgnini, funge da segretario la prof.ssa Claudia Maria Speziari.
Il Documento, già impostato nella sua struttura generale, è stato predisposto nelle scorse settimane dai diversi insegnanti che si sono divisi i compiti secondo un piano di lavoro precedentemente formulato; la coordinatrice di classe, in collaborazione con gli altri docenti, ha curato la redazione finale, assemblando le varie parti.
Tutti i docenti della classe hanno già avuto modo di leggere il testo completo e di segnalare al Coordinatore le loro osservazioni in merito.

Il prof. Severgnini dà lettura del testo definitivo, durante la lettura vengono di comune accordo apportate variazioni di entità marginale; al termine il Consiglio approva il Documento all'unanimità.
Il Coordinatore Didattico incarica il segretario di curare che una copia sia posta agli atti della scuola.

La seduta viene tolta alle ore 17:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL SEGRETARIO
Prof.ssa Claudia Maria Speziari

IL COORDINATORE DIDATTICO
Prof. Daniele Severgnini

1. CONTESTO CULTURALE E TERRITORIALE....4
2. INFRASTRUTTURE ESTERNE DELLA SCUOLA....4
2.1. Infrastrutture esterne....4
2.2. Risorse della scuola....4
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO....5
4. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE e TERZA LINGUA....6
5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA....8
6. PIANO DI STUDI – QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO....9
7. ORARIO A. S. 2025-2026 E METODOLOGIA CLIL....9
8. PROFILO IN USCITA....15
9.COMPETENZE LICEO LINGUISTICO....16
10. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA....18
11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO e FSL....21
12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVOLTI....23
13. SIMULAZIONI D'ESAME....31
13.1. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA....32
13.2. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA....42
13.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE....46
14. EDUCAZIONE CIVICA....47
15. PROGRAMMI....48
15.1. PROGRAMMA DI ITALIANO....48
15.2. PROGRAMMA DI INGLESE....54
15.3. PROGRAMMA DI SPAGNOLO....57
15.4. PROGRAMMA DI FRANCESE....61
15.5. PROGRAMMA DI TEDESCO....64
15.6. PROGRAMMA DI CINESE....67
15.7. PROGRAMMA DI STORIA....69
15.8. PROGRAMMA DI FILOSOFIA....71
15.9. PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE....74
15.10. PROGRAMMA DI MATEMATICA....77
15.11. PROGRAMMA DI FISICA....80
15.12. PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI....83
15.13. PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE....85
15.14. PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA....91

1. CONTESTO CULTURALE E TERRITORIALE

Il Liceo Linguistico Paritario "Regina Mundi" è situato all'interno dell'Istituto San Vincenzo, un plesso che comprende diversi livelli di scuola, che vanno dall'Asilo Nido alle Scuole Secondarie di Secondo grado che presentano questi due indirizzi: Liceo Linguistico e Liceo Scientifico (quest'ultimo indirizzo di nuova apertura è arrivato al quinto anno nell' a.s. 2024-25).

L'edificio, ubicato nella periferia sud di Milano, all'interno del Municipio 4, raccoglie utenza non solo dai Comuni della cintura sud, ma anche da diverse altre parti della città.

La situazione socioeconomica e culturale delle famiglie di provenienza degli alunni è molto eterogenea. Tuttavia, è fattore prioritario del Progetto educativo della scuola accogliere tutti quegli studenti le cui famiglie desiderino condividerne il progetto educativo, indipendentemente dalla propria estrazione culturale e religiosa. La scuola promuove inoltre diverse iniziative – anche con il coinvolgimento degli studenti – per finanziare borse di studio destinate a coetanei in situazione di difficoltà economica.

2. INFRASTRUTTURE ESTERNE DELLA SCUOLA

2.1. Infrastrutture esterne

La zona sud di Milano, nella quale è ubicato l'Istituto San Vincenzo, è collegata con il centro della città e con le stazioni FF.SS. di Rogoredo e Centrale mediante la M3 e gli autobus 84, 93, 95 e 77 che permettono agili spostamenti lungo la circonvallazione esterna, mentre un buon servizio ferroviario è garantito dalla stazione di Rogoredo. La zona è dotata di biblioteche di quartiere, consultori, palestre, oratori, centri d'ascolto.

2.2. Risorse della scuola

Il Liceo Linguistico "Regina Mundi" nasce nell'anno scolastico 1985/1986 e dall'anno scolastico 2002/2003 è riconosciuto Paritario dal Ministero della Pubblica Istruzione. Dall'anno scolastico 2007/2008 la gestione della scuola è passata in capo alla Cooperativa Sociale Maria Consolatrice ora Cooperativa Regina Mundi che si è impegnata a proseguire e valorizzare le linee educative dell'Istituto San Vincenzo, in stretta collaborazione con la Congregazione delle Figlie della Carità di San Vincenzo.

Il Liceo Linguistico Paritario "Regina Mundi" dispone di una palestra dotata di buone attrezzature, spogliatoi e tensostruttura attrezzata secondo le richieste del CONI e di una biblioteca per la consultazione ed il prestito in comodato, attualmente in fase di riallestimento. E' dotato inoltre di un'aula multimediale, di aule speciali di fisica, chimica, scienze naturali, corredate di attrezzature inerenti la specializzazione del liceo scientifico

che condivide lo stesso piano. Tali aule sono utilizzate anche dagli allievi del linguistico secondo la programmazione dei docenti.

In ogni classe da anni è stata installata una LIM con casse e PC collegato.

Tutti gli studenti dalla classe quarta in poi possiedono un IPAD o tablet a supporto dell'attività didattica, collegato al Wi-Fi e alla rete della scuola.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe Quinta Liceo Linguistico risulta attualmente composta da 23 studenti, 20 femmine e 3 maschi, ed è stata caratterizzata, nel corso del quinquennio, dalle variazioni indicate nella tabella sottostante:

La classe ha subito nel corso degli anni qualche cambiamento. Gli alunni inseriti a corso iniziato sono stati progressivamente accompagnati dagli insegnanti in un lavoro graduale di allineamento delle conoscenze, competenze e abilità raggiunte dal resto della classe e hanno contribuito nel tempo al consolidamento di un gruppo sufficientemente coeso e collaborativo: la coesione è cresciuta particolarmente nell'ultimo anno del quinquennio.

Anno scolastico	*classe*	*Inseriti a corso iniziato*	*Trasferiti a corso iniziato*	***Totale nell'anno***	*Non ammessi alla classe successiva*	*Ritirati a fine anno*
2021-2022	1a	1	0	27	1	3
2022-2023	2a	2	0	26	2	1
2023-2024	3a	1	1	25	1	1
2024-2025	4a	1	1	24	1	1
2025-2026	5a	0	0	23	0	0

L'interesse degli alunni per il proprio percorso di studi è stato generalmente significativo, così come, in generale, la disponibilità alle iniziative curricolari ed extracurricolari. A questo proposito si segnala in particolare il conseguimento delle certificazioni linguistiche nelle tre lingue di studio da parte della maggior parte degli studenti.

Nel corso degli anni scolastici la classe si è sempre dimostrata partecipativa alle numerose iniziative della scuola instaurando un rapporto di fiducia e di collaborazione con le figure adulte. Menzioniamo a questo proposito il viaggio di istruzione a Berlino svoltosi nel corso del corrente anno scolastico.

Si segnala infine la presenza di quattro studentesse con certificazione BES in merito alle quali si rimanda ai relativi PDP. Si segnala inoltre la presenza di due studentesse, E.T. e M.S. in Istruzione Domiciliare, per le quali si rimanda ai relativi PPA raccolti nel fascicolo delle studentesse.

4. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE e TERZA LINGUA

Con riferimento alla TERZA LINGUA, la classe risulta così suddivisa:

FRANCESE	CINESE	TEDESCO
1. **BERNARDINI Giada**	9. **CEREDA Tommaso**	17. **CONTU Cecilia**
2. **BERNARDINI Giorgia**	10. **CHIAPPINI Greta**	18. **FUMAGALLI Greta**
3. **CAVALLI Sara**	11. **GABBIADINI Gloria Maria**	19. **LAMPERTI Cecilia**
4. **MOTTA Sofia Sveva**	12. **GALBIATI Sofia**	20. **MATTA Marco**
5. **PEREGO Sofia**	13. **MARCIANO Annachiara**	21. **PUGLIESE Milena Sara**
6. **SVERZELLATI Maria**	14. **SAMPELLEGRINI Matilde**	22. **SARTORELLI Alice Maria**
7. **TOMASI Martina**	15. **VITA Valentina**	23. **ZAGARIA Anna**
8. **ZHU Denis**	16. **TENCONI Elena Maria**	

A completamento del proprio curriculum di studio, alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello B1 per Tedesco, B1 e B2 per Francese, di livello A2 e B1 per Cinese, B2 per Spagnolo, e di livello B2 e C1 per la lingua inglese, con il supporto di formatori madrelingua in orario pomeridiano. Per il dettaglio delle certificazioni conseguite da ciascun alunno si rimanda al Curriculum dello studente.

La certificazione di Lingua inglese è stata conseguita nel corso dell'anno corrente 2025/2026 da quasi tutto il gruppo classe e ha avuto come esito il raggiungimento del livello B1 per una alunna, del livello B2 per tredici studenti, del livello C1 per due studentesse e del livello C2 per due studentesse.

Undici studenti hanno sostenuto con successo gli esami di certificazione di lingua spagnola nella primavera del quarto anno di corso (A.S. 24/25).

La certificazione di Lingua francese di livello B1 è stata sostenuta nel mese di maggio 2025 da due degli otto studenti francesisti ed ha avuto esito positivo per entrambi. Mentre sei degli otto studenti francesisti hanno sostenuto la certificazione di livello B2 che ha avuto esito positivo per sette di loro.

Il gruppo di francesisti ha raggiunto obiettivi molto soddisfacenti al termine del suo percorso. Gli studenti hanno dimostrato una motivazione costante, lavorando con serietà e impegno, il che ha permesso loro di conseguire un ottimo livello di competenza nella lingua francese, sia nell'espressione orale sia in quella scritta. La maggior parte della classe è in grado di esprimersi con sicurezza e di comprendere testi e discorsi anche complessi. Tuttavia, alcuni studenti presentano ancora alcune difficoltà, in particolare nella precisione grammaticale e nella fluidità espressiva, pur avendo comunque evidenziato progressi significativi nel corso dell'anno.

La certificazione di Lingua tedesca di livello B1 è stata conseguita dalla totalità dei germanisti (sette studenti) a marzo 2024.

La certificazione di Lingua cinese di livello B1 (HSK3 + HSKK) è stata conseguita da 5 sinologi su 8 nell'ottobre del 2025, quella di livello A2 (HSK2) è stata conseguita da tutti i sinologi durante il terzo anno di corso.

5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA

Docente Coordinatore della classe: prof. Claudia Speziari

Docente	**Disciplina**	**Continuità didattica nel Triennio**		
		3a 2023-24	**4a 2024-25**	**5a 2025-26**
Don Giovanni Grimoldi	Religione			x
Prof. Livia Vignati*	Italiano	x	x	x
Prof. Gabriele Borghi *	Spagnolo	x	x	x
Prof. ssa Gaia Scaravaggi	Inglese		x	x
Prof. Matteo Marcato	Francese	x	x	x
Prof.ssa Francesca Rita Roberto	Tedesco			x
Prof.ssa Valentina Turetta**	Cinese	x	x	x
Prof.ssa Cristina M. Ciceri	Matematica e Fisica	x	x	x
Prof.ssa Dominica Del Grosso	Scienze naturali		x	x
Prof.ssa Claudia Speziari	Storia e filosofia	x	x	x
Prof.ssa Letizia Prestipino	Storia dell'Arte		x	x
Prof. Luca Ponzoni	Educazione Civica e relazioni internazionali	x	x	x
Prof. Giacomo Gatto	Scienze motorie e sportive	x	x	x

*sono cosi contrassegnati I Commissari interni all'Esame di Stato

** Sostituita da Laura Brambilla da gennaio 2026 per congedo di maternità

6. PIANO DI STUDI – QUADRO ORARIO DEL QUINQUENNIO

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano E Letteratura Comparata	4	4	4	4	4
Latino E Linguistica Storica	2	2			
Inglese	5	4	4	4	4
Spagnolo	4	5	4	4	4
Terza Lingua (Cinese, Francese)	4	4	4	4	4
Filosofia			2	2	2
Storia	2	2	2	2	2
Storia Dell'arte			2	2	2
Educazione Civica	1	1			
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Relazioni Internazionali			1	1	1
Religione	1	1	1	1	1
Totale Ore Settimanali	30	30	32	32	32
Totali Ore Annuali	990	990	1056	1056	1056

7. ORARIO A. S. 2025-2026 E METODOLOGIA CLIL

L'orario settimanale risulta così suddiviso:

LUNEDI'	**MARTEDI'**	**MERCOLEDI'**	**GIOVEDI'**	**VENERDI'**
Scienze	*Arte*	*Arte*	*Inglese*	*Italiano*
Scienze motorie	*Fisica*	*Terza lingua*	*Inglese*	*Italiano*
Matematica	*Spagnolo*	*Terza lingua*	*Filosofia*	*Educazione civica*
Filosofia	*Storia*	*Filosofia*	*Italiano*	*Inglese*
Terza lingua	*Scienze*	*Spagnolo*	*Scienze motorie*	*Matematica*
Terza lingua	*Italiano*	*Spagnolo*	*Religione*	*Fisica*
	Inglese		*Spagnolo*	

Metodologia CLIL

Per quanto riguarda l'insegnamento o approfondimento di due discipline non linguistiche in lingua straniera, nel corso del triennio sono stati svolti moduli di approfondimento che hanno riguardato nello specifico le seguenti discipline:

***Storia dell'Arte in lingua spagnola*:**

IV ANNO

Nel mese di maggio del quarto anno di corso (A.S. 2024/2025) è stato svolto un modulo della durata di due ore di Storia dell'Arte in Spagnolo dalla specialista Dott.ssa Sonia Suárez: la docente ha sviluppato un percorso in lingua sulla rappresentazione della tauromachia nell'arte spagnola e ispano-americana a conclusione di un lavoro di approfondimento sulla "Corrida de toros", sul suo significato culturale e le polemiche legate a questa tradizione secolare.

V ANNO

Nel mese di maggio del quinto anno di corso (A.S. 2025/26) è stato svolto un modulo della durata di due ore di Storia dell'Arte in Spagnolo dalla specialista Dott.ssa Sonia Suárez: la docente ha proposto un percorso in lingua sulla rappresentazione della guerra nell'arte spagnola attraverso una selezione di opere di Velázquez, Goya e Picasso.

Scienze naturali in lingua inglese:

Nel mese di marzo del IV anno di corso (a.s.2024/25) è stato svolto un modulo di Scienze naturali in Inglese dalla Dott.ssa Camilla Maffezzini, biologa c/o l'Ospedale Mangiagalli. L'argomento ha riguardato l'IVF e il titolo dell'incontro era "One, No one and One Hundred Thousand"

Nel mese di aprile dell'attuale V anno (a.s. 2025/2026) è stato svolto un modulo di Scienze Naturali in inglese dalla Dott.ssa Camilla Maffezzini, biologa c/o l'Ospedale Mangiagalli. L'incontro, dal titolo "And the winner is.." si è focalizzato sul premio Nobel per la Medicina del 2025 sulle T-reg e il loro potenziale terapeutico in diversi ambiti patologici.

Dettagli incontro IV anno:

Titotlo percorso didattico proposto	"One, No one and One Hundred Thousand"
Discipline coinvolte	Scienze, Inglese

Classe	IV LS, IV LL, V LL, V LS (1 incontro)
Docente Formatore	Dott.ssa Camilla Maffezzini
Docente Referente Interno	Prof.ssa Silvestri Francesca
Ore	2
Obiettivi delle materie coinvolte	
Obiettivi inglese **Obiettivi scienze**	• Comprensione e uso del lessico scientifico specifico legato ai temi trattati • Miglioramento delle competenze di ascolto e di presa di appunti attiva durante una lezione in lingua inglese su temi scientifici • Sviluppo di capacità critiche e argomentative in lingua inglese. • Comprensione del meccanismo di fecondazione, della tecnica di IVF e dei suoi utilizzi • Comprensione nei meccanismi alla base dell'evoluzione e della biodiversità • Comprensione dei meccanismi attraverso i quali l'uovo subisce ed esercita pressione evolutiva • Capacità di ascolto di una tematica nuova con presa di appunti pertinenti • Comprensione del lessico scientifico in lingua inglese • Capacità di collegamento agli argomenti trattati durante l'anno scolastico
Contenuti Disciplinari	Quali sono le caratteristiche morfologiche e funzionali di cellula uovo e spermatozoo; come avviene la fecondazione; quali sono le cause di infertilità; cosa si intende per IVF e come si effettua la IVF; chi può accedere a IVF in Italia e in altri Stati del mondo; qual è il ruolo dei mitocondri; l'utilizzo dell'IVF come terapia per patologie mitocondriali.
Metodologia	Lezione frontale dialogata
Strumenti e Risorse	Lezioni e presentazioni fornite dalla ricercatrice.
Verifica e Valutazione	Svolte durante le lezioni dai docenti di inglese e scienze, per verificare la comprensione dell'argomento trattato, l'interesse suscitato dall'argomento e la competenza linguistica raggiunta. Alla fine del percorso gli alunni dovranno essere in grado di presentare l'argomento in inglese ed italiano con spirito critico ma oggettivo.

Dettagli incontro V anno**:**

Titolo Percorso Didattico Proposto	"And the winner is…"

Discipline Coinvolte	Scienze, Inglese
Classe	V LL e V LS (1 incontro)
Docente Formatore	Dott.ssa Camilla Maffezzini
Docente Referente Interno	Prof.ssa Silvestri Francesca Prof.ssa Scaravaggi Gaia
Ore	2
Obiettivi delle Materie coinvolte	
Obiettivi inglese **Obiettivi scienze**	- Comprensione e uso del lessico scientifico specifico legato ai temi trattati (criteri per la vincita di un premio Nobel, sistema immunitario, caratteristiche e funzione delle cellule T-Reg, applicazione di tali cellule in diversi contesti patologici); - Miglioramento delle competenze di ascolto e di presa di appunti attiva durante una lezione in lingua inglese su temi scientifici; - Sviluppo di capacità critiche e argomentative in lingua inglese. - Potenziare competenze comunicative scientifiche anche in lingua inglese - Comprensione dei criteri dell'assegnazione di un premio Nobel, comprensione del funzionamento del sistema immunitario e del ruolo delle cellule T-reg, applicazioni delle T-reg. - Capacità di ascolto di una tematica nuova con presa di appunti pertinenti - Comprensione del lessico scientifico in lingua inglese - Capacità di collegamento agli argomenti trattati durante l'anno scolastico
Contenuti Disciplinari	• Contestualizzazione relativa ai premi Nobel • Presentazione del premio Nobel per la Medicina 2026 • Meccanismi base del funzionamento del Sistema Immunitario • Definizione e funzione delle cellule T regolatorie (Treg) • Meccanismi di azione • Introduzione ai tre contesti clinici: - Trapianti di organi - Neoplasie - Reazioni allergiche - Diabete di tipo I
Metodologia e strumenti	• Lezione frontale partecipata con domande di stimolo per attivazione delle conoscenze pregresse (uso di schemi, immagini e slide) • Cooperative learning • Problem solving • Didattica per competenze

Struttura dell'incontro	**Fase iniziale – Lezione frontale (40-45 minuti)** **Fase operativa – Lavoro di gruppo (60 minuti)** **Organizzazione:** • Suddivisione della classe in piccoli gruppi (4 studenti) • Assegnazione di un contesto patologico a ciascun gruppo **Compito:** Ogni gruppo deve: 1. Analizzare il ruolo delle Treg nel contesto assegnato 2. Proporre una possibile strategia di utilizzo terapeutico 3. Descrivere gli **step di applicazione** **Output richiesti:** **2.3.** Slide (contenuto schematico dell'applicazione nel contesto patologico) **2.4.** Testo breve in inglese (discorsivo contenente una Spiegazione della scelta terapeutica e le motivazioni di tale scelta
Verifica e Valutazione	Valutazione degli elaborati prodotti con focus sulla correttezza scientifica e linguistica. Alla fine del percorso gli alunni dovranno essere in grado di presentare l'argomento in inglese ed italiano con spirito critico ma oggettivo.

Educazione civica in lingua inglese:

Nel mese di febbraio dell'attuale V anno (a.s. 2025/2026) è stato svolto un modulo di Educazione Civica in inglese dalla Dott.ssa Daniela Culinovic. L'incontro, dal titolo "fashion journalism and greenwashing" si è focalizzato sul rapporto tra giornalismo sostenibilità, con un affondo sul mondo del fast-fashion.

Dettagli incontro:

Titolo Percorso Didattico Proposto	HUMAN LANGUAGE, FASHION AND BRANDING: FASHION JOURNALISM AND GREENWASHING
Discipline Coinvolte	Educazione civica, Inglese
Classe	IV LL e IV LS V LL e V LS
Docente Formatore	Prof.ssa Daniela Culinovic
Docente Referente Interno	Prof.ssa Silvestri Francesca Prof.ssa Scaravaggi Gaia
Ore	2
Obiettivi delle materie coinvolte	

Obiettivi inglese **Obiettivi educazione civica**	• Comprensione e uso del lessico specifico legato ai temi trattati; • Miglioramento delle competenze di ascolto e di presa di appunti attiva durante una lezione in lingua inglese su temi scientifici; • Sviluppo di capacità critiche e argomentative in lingua inglese. • Potenziare competenze comunicative scientifiche anche in lingua inglese (in particolare nella seconda parte legata al lavoro di gruppo) • Comprensione dei casi reali in cui avviene il fenomeno del *greenwashing*. • Capacità critica di cogliere collegamenti tra giornalismo e sostenibilità attraverso l'analisi del linguaggio utilizzato • Sviluppo della consapevolezza di cosa significhi essere un consumatore sostenibile • Capacità di collegamento agli argomenti trattati durante l'anno scolastico
Contenuti disciplinari	• Fenomeno del *greenwashing (*con esempi di slogan di maketing e video) • Analisi di alcune parole giornalistiche specifiche e il loro effetto sul consumatore • Strategie d'azione per non essere vittime del linguaggio ingannevole di un prodotto non realmente sostenibile • Strategie per ricercare la reale sostenibilità di un prodotto • Il greenwashing in due siti di brand reali e conosciuti
Metodologia e Strumenti	• Lezione frontale partecipata con domande di stimolo per attivazione delle conoscenze pregresse (uso di schemi, immagini e slide) • Cooperative learning • Problem solving • Didattica per competenze
Struttura dell'incontro	**1. Fase iniziale – Lezione frontale (45 minuti)** • Introduzione del background accademico della dott.ssa Culinovic legato allo studio linguistico anche del linguaggio giornalistico) • Spiegazione del fenomeno in oggetto ed esempi di finta sostenibilità in casi concreti di marketing • Discussione e commenti: i ragazzi pensano a possibili strategie per evitare di essere consumatori vittime del processo di greenwashing durante una campagna marketing **2. Workshop – Lavoro di gruppo (50 minuti)** **Organizzazione:** • Suddivisione della classe in piccoli gruppi (4 studenti di classi miste) • Assegnazione di un sito a ciascun gruppo

	Compito: Ogni gruppo deve: 1. Osservare in modo critico il sito web proposto 2. Individuare eventuali tracce di greenwashing, mostrando di essere in grado di mettere in pratica ciò che è appena stato affrontato teoricamente 3. Riportare a docente e compagni gli elementi individuati che siano coerenti e argomentati
Verifica e Valutazione	Invio alle docenti del prodotto finale del lavoro di gruppo. Alla fine del percorso gli alunni dovranno essere in grado di presentare l'argomento in inglese ed italiano con spirito critico ma oggettivo.

8. PROFILO IN USCITA

Area	COMPETENZA
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature

Linguistico – comunicativa	di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico-umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

9.COMPETENZE LICEO LINGUISTICO

	COMPETENZA
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
2	Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali

4	Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze trasversali

Obiettivi formativi stabiliti dal Consiglio di Classe:

1. Partecipazione responsabile alle attività di classe
2. Capacità di autovalutazione e sviluppo del pensiero critico
3. Atteggiamenti collaborativi e solidali tra gli studenti
4. Personalizzazione dei contenuti e relativi nessi con la attualità

Obiettivi didattici stabiliti dal Consiglio di Classe:

1. Acquisizione dei contenuti, metodi e linguaggi specifici delle varie discipline
2. Potenziamento delle capacità logiche, critiche e di argomentazione
3. Potenziamento della capacità di analizzare testi e documenti e sintetizzare i saperi anche in ottica pluridisciplinare

Le competenze di seguito elencate sono state potenziate attraverso le attività relative alla FSL (Formazione Scuola-Lavoro), come risulta dalla parte del Documento ad esse dedicata:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare nel lavoro di squadra
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

10. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

QUINTO ANNO 2025 - 2026	EVENTI IN PRESENZA O STREAMING: CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT
Settembre 2025	Convivenza di inizio anno presso Brentonico con attività di Team Building.
Ottobre 2025	Attività di preparazione all'Open Day della Scuola. Open Day della Scuola
Novembre 2025	Incontro con associazione AIDO e testimonianza di Linda Guainazzi. "Giovani di sana e robusta Costituzione": Palazzo Marino incontro con il Presidente del Senato Ignazio La Russa. Gita di istruzione a Berlino (dal 24 al 28 novembre)
Dicembre 2025	Incontro di orientamento universitario con Alpha Test. Incontro con Giacomo Gentile di Associazione Pro Terra Sancta su situazione in Medio Oriente. "Giovani di sana e robusta Costituzione" incontro con Gen. Riccardo Galletta alla scuola militare Teuliè "La Costituzione, la sicurezza e la difesa nazionale" Tornei sportivi di Istituto.
Gennaio 2026	Incontro presso il Centro Asteria sul tema della giustizia riparativa. Spettacolo teatrale su "1984" di George Orwell presso il Teatro Carcano.
Febbraio 2026	Secondo incontro presso il Centro Asteria sul tema della giustizia riparativa. Skills-Week, settimana di allenamento delle competenze trasversali presso la Scuola. Lezione trasversale e interdisciplinare sul Novecento del professor Valerio Capasa. Spettacolo "L'uomo che portò la pace a Nagasaki" su Takashi Paolo Nagai presso il Teatro Fontana.

	"Giovani di Sana e Robusta Costituzione" incontro con Fabio Roia (Presidente del Tribunale di Milano) e Antonino La Lumia (Presidente Ordine Avvocati di Milano) presso il Tribunale di Milano "La Costituzione e la giustizia"
Marzo 2026	Terzo incontro presso il Centro Asteria sul tema della giustizia riparativa. Orientamento post diploma: incontro pomeridiano e libero dialogo con studenti universitari e laureati delle facoltà precedentemente selezionate dai maturandi. Visita al carcere di S. Vittore per il percorso FSL "Giovani di sana e robusta Costituzione". INVALSI.
Aprile 2026	CLIL: Scienze in lingua inglese (incontro con la ricercatrice Dott.ssa Maffezzini) Lezione su Freud tenuta dalla dot.ssa Elisa Arrigone, psicologa della Scuola.
Maggio 2026	Vincenziadi (torneo sportivo per il triennio dei Licei).

QUARTO ANNO **2024-2025**	**EVENTI IN PRESENZA** **CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT**
Settembre 2024	Uscita di convivenza presso il lago di Pusiano, attività di Team Building e visita dell'abbazia di San Pietro in Civate
Ottobre 2024	-Visita guidata mostra su Van Gogh -Progetto Wat Randstad (attività di PCTO)
Novembre 2024	"Giovani di sana e robusta Costituzione": Palazzo Marino incontro con il Presidente del Senato Ignazio La Russa
Dicembre 2024	-Incontro con Freddie, da studente a insegnante a Kampala: testimonianza sull'educazione -Open day di istituto -Visita guidata mostra su E. Munch c/o Palazzo Reale di Milano
Gennaio 2025	-Incontro sul fine vita a cura di: Anna Brizio, Responsabile cure palliative domiciliare Ospedale Luigi Sacco – Polo Universitario. Benedetta Vimercati, Professore Associato di Diritto Costituzionale Università degli Studi di Milano. -Incontro sul tema della Giustizia riparativa c/o Centro Asteria

	- Secondo incontro ciclo "Giovani di sana e robusta costituzione" e visita alla Pinacoteca di Brera.
Febbraio 2025	- Terzo incontro ciclo "Giovani di sana e robusta costituzione" S. Siro con dirigenti CONI e Rappresentanti Milano Cortina 2026 -Viaggio di Istruzione a Praga: visita del campo di concentramento di Terezin e visita guidata della città
Marzo 2025	- Orientamento post diploma/1: incontro con il Dott. Michele Faldi (Università Cattolica del Sacro Cuore) sul mondo universitario - Orientamento post diploma/2: Incontro e libero dialogo con studenti universitari e laureati delle facoltà precedentemente selezionate dai maturandi - Prove INVALSI - Quarto incontro ciclo sulla Costituzione: visita al Tribunale di Milano - CLIL: Scienze in lingua inglese (incontro con la ricercatrice Dott.ssa Maffezzini)
Aprile 2025	-Quinto incontro ciclo sulla Costituzione: visita al carcere di San Vittore.
Maggio 2025	- incontri di informazione sul tema della donazione degli organi, a cura di Linda Pilotto Guainazzi - volontaria di AIDO. -CLIL in lingua spagnola: arte in lingua spagnola a cura della dott.ssa Sonia Suárez - CLIL: Scienze in lingua inglese (incontro con la ricercatrice Dott.ssa Maffezzini)
TERZO ANNO **2023 - 2024**	**EVENTI IN PRESENZA:** **CONFERENZE, MOSTRE, TEATRO, VIAGGI, SPORT**
Settembre 2023	-Testimonianza di vita familiare di Cristiano Guarneri per tutte le Scuole Superiori -Viaggio di Convivenza (2 gg.) a Civenna (Parco Avventura) e Como (Comunità educativa Cometa e visita della città) per tutte le Scuole Superiori
Ottobre 2023	Incontro in Auditorium con G. Gentile sulla situazione israeliana
Novembre 2023	-Incontro in Auditorium con il Vice Sindaco Anna Scavuzzo per tutti gli alunni -Collaborazione alle attività dell'Open Day
Dicembre 2023	-Itinerario in centro città nei luoghi di Stendhal nell'ambito dell'anno di francese intensivo -Tornei sportivi per tutto l'Istituto -Incontro in Auditorium per AVSI
Febbraio 2024	-CLIL in linga spagnola: Goya a cura della dott.ssa Sonia Suárez Martínez

	-Visita Museo Diocesano e "Capolavoro per Milano" di Beato Angelico -Visita guidata in spagnolo all'esposizione su Goya c/o Palazzo Reale
Marzo 2024	Orientamento post diploma: incontro e libero dialogo con studenti universitari e laureati nelle Facoltà precedentemente prescelte dai maturandi
Aprile 2024	-Viaggio di istruzione a Monaco per studenti di lingua tedesca -Viaggio di istruzione a Prato (5 gg) per studenti di lingua cinese -Viaggio con frequenza scolastica ad Antibes per studenti di lingua francese

11. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO e FSL

Durante gli anni scolastici 2024/25 e 2025/26 sono stati proposti a tutti gli studenti di quarta e quinta (Liceo Scientifico e Linguistico) pomeriggi di orientamento alla scelta della facoltà. Tali incontri sono stati per la classe 5ª LL il coronamento di un percorso, cominciato in quarta, di accompagnamento alla scelta post-diploma.

L'attività di orientamento si è articolata nel corso dell'anno in tre fasi: la prima ha preso la forma di un sondaggio sulle preferenze dei nostri studenti rispetto alle facoltà di loro interesse, test eventualmente sostenuti o da sostenere e sedi di preferenza; la seconda fase ha visto la presenza dei ragazzi ad un incontro con Michele Faldi (esperto di educazione permanente e formazione post-Laurea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, attualmente direttore dell'Area Organizzazione e Sviluppo della Didattica) in cui sono le domande guida sono state: "Perché è utile orientarsi? Cos'è oggi l'Università? Come scegliere?",

L'ultima fase del percorso è stata l'organizzazione di un incontro con studenti universitari di diverse facoltà: Lingue, Economia, Scienze Politiche, Psicologia, Scienze della Formazione, Scienze dell'Educazione, Professioni sanitarie, Medicina, Relazioni Internazionali, Giurisprudenza, Ingegneria, Architettura, Lettere e Filosofia. Gli studenti hanno dialogato in totale libertà con universitari frequentanti le facoltà di loro interesse ponendo domande e ascoltando racconti e testimonianze.

Un ulteriore momento di orientamento si è svolto durante il mese di ottobre grazie all'aiuto di **G Group,** che ha dato avvio ad una attività di colloqui orientativi con esperti di life coach per aiutare i ragazzi a riconoscere le proprie abilità e competenze in ottica orientativa.

Altri incontri a scopo orientativo sono stati:

- Incontro con la Dottoressa Anna Brizio, specializzata in cure palliative ai malati terminali, e con la Prof.ssa Benedetta Vimercati, docente di diritto Costituzionale presso l'Università Statale di Milano. Entrambe hanno raccontato la propria esperienza professionale relativamente al tema del "fine vita" osservandolo da un punto di vista medico e giuridico.
- Incontro con il Consulente Finanziario Bernardo Calini con lo scopo di approfondire le tematiche finanziarie e con la possibilità di porre domande sulle facoltà Economico Giuridiche.

Nell'ambito delle attività di FSL (ex PCTO), la classe ha partecipato come gruppo nel corso del triennio ai seguenti percorsi:

- **GIUSTIZIA RIPARATIVA** (A.S. 2025-2026); percorso di tre incontri proposto dal centro Asteria con il quale i ragazzi hanno affrontato, a partire dal racconto dei testimoni e con la presenza di esperti e studiosi, il tema della memoria e della giustizia, della verità e della riconciliazione, dell'incontro della vittima con il colpevole. Gli obiettivi del percorso sono stati:

    - sviluppare negli studenti la consapevolezza che quanto accaduto negli anni Settanta-Ottanta del XX secolo "ci" riguarda e che il dialogo, anche in situazioni di violenza, è sempre possibile.

    - sensibilizzare alla giustizia riparativa come modello di gestione e prevenzione dei conflitti nei diversi contesti di vita degli studenti.

    - approfondire i valori della giustizia e della legalità, della responsabilità personale, della partecipazione attiva e della solidarietà, in relazione a situazioni di conflitto e di ingiustizia sociale.

    - far sperimentare che con le proprie scelte personali si può contribuire ad affrontare i grandi problemi di oggi e costruire una cultura di pace.

In aggiunta a questi percorsi collettivi, nel corso del terzo, del quarto e del quinto anno ragazze e ragazzi hanno partecipato a percorsi di FSL/PCTO individuali presso aziende ed enti specializzati sulla base dei propri interessi personali, raggiungendo il monte ore previsto dal MIM.

12. PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVOLTI

La famiglia

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	*La Religione della famiglia in Verga* *Il Nido - Pascoli*
Inglese	J. Austen, Pride and Prejudice, famiglia Bennet C. Dickens, A Christmas Carol, la famiglia Cratchit J. Joyce, The Dubliners, "Gabriel's epiphany", Gabriel e moglie
Spagnolo	La Casa de Bernarda Alba – conflitto famigliare e segregazione
Scienze	Il ruolo del DNA nella trasmissione dei caratteri da una generazione all'altra.
Cinese	*La famiglia* (家, *Jiā*) di Ba Jin 巴金
Francese	Le père Goriot (Balzac) Madame Bovary (Flaubert) V. Hugo (Contemplations)
Tedesco	Schiller "Kabale und Liebe" Fontane "Effi Briest" Kafka "Brief an den Vater"
Filosofia	La famiglia come espressione della sostanza etica in Hegel Il matrimonio come scelta etica in Kierkegaard
Storia	Le trasformazioni della vita familiare durante la Prima guerra mondiale e durante gli anni del boom economico La politica pro natalità durante il fascismo - cambio dei rapporti intrafamiliari durante il '68 (figli si ribellano ai padri, cambio di costumi)

L'uomo e la guerra

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	*Ungaretti – La sofferenza della guerra come scoperta dell'umano* *I Futuristi – La guerra igiene del mondo e la forza come valore* *Morante – La guerra nella Storia, uno scandalo che dura da più di 10 000 anni*
Inglese	War poets – entusiasmo della propaganda VS disillusione
Spagnolo	2 y 3 de mayo de Goya: la Guerra de la independencia (los fusilamientos y los desastres de la guerra) 1898: la guerra hispano-estadounidense y el expansionismo norteamericano *A Roosevelt*, Rubén Darío Guerra civil y Guernica – il grido universale di fronte alla guerra

Scienze	La figura di Linus Pauling: Premio Nobel per la chimica e per la pace.
Cinese	*Vivere!* (*活着, Huózhe*) di Yu Hua
Francese	Apollinaire L'affaire Drayfus, Zola
filosofia	La guerra come molla dello sviluppo storico secondo la legge dialettica della contraddizione in Hegel
Tedesco	Heym " der Gott der Stadt" Borchert "Die Küchenuhr"
Storia	Le due guerre mondiali La resistenza partigiana La guerra fredda
Fisica	Il Nucleare: fissione (e fusione) e le armi nucleari Onde radio e comunicazione (invenzione della radio, comunicazione durante la I guerra mondiale)
Arte	L'avvento futurista - *La guerra igiene del mondo e la forza come valore* Se in spagnolo fanno Guernica. Cubismo di Picasso in Guernica

Uomo e natura

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	*Leopardi – l'evoluzione da madre a matrigna (illusioni e desideri ma non realizzabili)* *Pascoli – simbolismo della natura*
Inglese	Wordsworth, la natura da gioia e ispira il poeta Coleridge, la natura come potere supernaturale da non oltrepassare Keats, la natura riflette l'interiorità dell'uomo
Spagnolo	La natura come specchio dell'anima: Espronceda, Bécquer, Machado
Scienze	La reazione di combustione e relativo impatto ambientale. Materie plastiche e bioplastiche. Lo sfruttamento dei processi naturali da parte dell'uomo: l'esempio della fermentazione alcolica.
Cinese	l'inquinamento dell'aria e la salvaguardia ambientale
Francese	Les Romantiques (Chateaubriand- La Martine- V.Hugo- Vigny) Baudelaire
Tedesco	Novalis "Hymne an die Nacht" Von Eichendorff "Sehnsucht"
Filosofia	La Natura come volontà di vivere in Schopenhauer
Storia	Riforme agrarie in Russia; Nep e piani quinquennali Battaglia del grano Mussolini
Fisica	Centrali elettriche: alternatore

Arte	Friedrich e Turner, due posizioni diverse di fronte alla natura che raccontano del sublime Segantini, l'esperienza simbolica dell'artista in rapporto ad una vita immersa nella natura Art Nouveau – arte, artigianato e industria: il design

Lavoro: progresso, produzione e alienazione

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Verga: critica al progresso Futuristi: esaltazione del progresso Leopardi: la ginestra – critica al proprio secolo
Inglese	The Victorian age - epoca di progresso economico e tecnologico Dickens – lavoro infantile – il progresso cela sofferenza dei più deboli G. Orwell, 1984 – alienazione, lavoro imposto dal partito
Spagnolo	F.G Lorca, *La aurora en Nueva York.*
Scienze	La sindrome del burnout.
Cinese	Il grande balzo in avanti
Francese	Zola V.Hugo, Les Misérables Nothomb Amelie, libro: Stupeur et tremblement
Tedesco	Heine "Die schlesischen Weber"
Filosofia	Dialettica servo-padrone e ruolo positivo del lavoro in Hegel (prospettiva idealistica) Alienazione dell'operaio salariato in Marx (prospettiva materialistica)
Storia	Seconda rivoluzione industriale Belle epoque
Fisica	Motore elettrico nella seconda rivoluzione industriale (rivoluzione dei trasporti) Corrente elettrica
Arte	Courbet – lo spacca pietre (riduzione dell'uomo a strumento di lavoro) Avanguardia futurista (esaltazione del progresso)

La crisi delle certezze e dei fondamenti

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	*Leopardi – critica all'ottimismo moderno* *Pirandello: la messa in crisi della realtà positiva* *Montale: "Non chiederci la parola"*
Inglese	Dubliners – flusso di coscienza, rottura formale
Spagnolo	Unamuno: *Niebla – Pirandello y Yo* Spettacolo teatrale, Unamuno, nessuno e centomila
Scienze	Come le biotecnologie mettono in discussione la visione di una natura sacra e inviolabile con il concetto di modificabilità.
Francese	Sartre et Camus L'absurde Spleen de Baudelaire

Tedesco	Rilke " Der Panther" Kafka Mann "Tonio Kröger"
Cinese	La rivoluzione culturale 文化大革命: spazzare via i "Quattro Vecchiumi"
Filosofia	Nietzsche: La fine delle illusioni della metafisica; L'origine umana dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi. Freud: La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio; crisi dell'idea di uomo come essere razionale e consapevole
Storia	Crisi della Belle époque Prima guerra mondiale Olocausto Bomba atomica
Fisica	Relatività ristretta Principio di indeterminazione di Heisenberg
Arte	Avanguardie

La questione femminile e la figura della donna

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	*Montale: Mosca e Clizia* *Dante: Beatrice strada della Salvezza* *Dante: Piccarda Donati* *Verga: Mena Malavoglia – Sacerdotessa del focolare domestico*
Inglese	J. Austen, Pride and Prejudice, la figura di Elizabeth Bennet The Scarlet Letter, Hester Prynne american heroine
Spagnolo	Bécquer: rimas y leyendas. La donna come musa e come ideale di bellezza Don Giovanni Tenorio: la donna come strumento di amore e redenzione La Casa de Bernarda Alba: la segregazione della donna.
Scienze	Rosalind Franklin e il Nobel mancato. Julia Lermontova: una delle prime donne ad ottenere un dottorato in chimica.
Cinese	Mogli e concubine (妻妾成群 Qīqiè chéngqún) di Su Tong 苏童
Francese	Flaubert (Madame Bovary) Simone de Beauvoir
Tedesco	Fontane "Effi Briest"
Filosofia	Figure di donna in Kierkegaard
Storia	Suffragette Partecipazione femminile alla prima e seconda guerra mondiale al lavoro in fabbrica e nella resistenza Suffragio universale femminile 2 giugno '46
Fisica	Nucleare: Marie Curie

Arte	Come cambia la visione della donna da Courbet in poi

Il tempo

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Leopardi: fugacità del tempo, gioventù e vecchiaia, antichi e moderni
Inglese	J. Keats – eternità attraverso l'arte Joyce, Dubliners – la fugacità del tempo
Spagnolo	Machado: la caducità della vita. *Era un niño que soñaba*
Scienze	Telomeri, Telomerasi e tempo biologico.
Fisica	Relatività ristretta
Francese	Proust, a la recherche du temps perdu La Martine, le lac
Tedesco	Thomas Mann
Filosofia	Freud e i tempi dello sviluppo psichico
Arte	De Chirico le piazze di Italia prima della metafisica

Giovani e società

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Verga, Il confronto generazionale tra i due 'Ntoni
Inglese	G. Byron, the byronic hero J. Austen, Pride and Prejudice War Poets G. Orwell, 1984
Spagnolo	Don Juan Tenorio: libertinaggio e anticonformismo, rifiuto della società e della sua morale. La cancion del pirata, rifiuto della società e della sua morale.
Cinese	Il movimento del 4 maggio
Francese	Stendhal, le rouge et le noir (julien sorel)
Tedesco	Brussig "Am kürzeren Ende der Sonnenallee"
Filosofia	Famiglia, società e Stato nel sistema idealistico hegeliano
Scienze	I meccanismi di azione delle sostanze stupefacenti.

Il viaggio

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Dante homo viator Montale "Prima del viaggio" Ungaretti, sradicamento Pirandello, il treno ha fischiato, viaggio come affrancamento dalla realtà
Inglese	European Tour dei romantici Viaggio verso America per inizio nuova vita (American dream) Alice's Adventures in Wonderland
Spagnolo	Machado*, caminante no hay camino*
Cinese	Matteo Ricci
Francese	Beaudelaire
Tedesco	Goethe "Faust"
Filosofia	Freud: il percorso analitico, un viaggio interiore
Storia	La Belle epoque e i viaggi
Fisica	Bussola e campo magnetico terrestre
Arte	Van Gogh e Gauguin (viaggio interiore, viaggio esteriore)
Scienze	

Totalitarismi e dittature

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Montale, "Esistevano in me ragioni di infelicità precedenti al fascismo" -> intervista in cui dichiara come contingenze storiche non siano tema ultimo della poesia
Inglese	G. Orwell, 1984, il grande fratello
Spagnolo	F.G. Lorca, La casa de Bernarda Alba: Guerra civil y Franquismo
Scienze	Doppio strato fosfolipidico: l'auto-organizzazione dei fosfolipidi in contrapposizione con l'organizzazione verticale dei regimi totalitari.
Cinese	La fondazione del PCC e la sua evoluzione in epoca maoista
Francese	Camus, La peste
Tedesco	Erich Kästner "Kennst du das Land wo die Kanonen blühen" Bertolt Brecht
Filosofia	Nietzsche e il nazismo
Storia	Fascismo, Nazismo e Stalinismo

Fisica	Armi nucleari: bomba atomica Radio e propaganda: le onde elettromagnetiche

Realtà, apparenza, verità e finzione

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Leopardi, illusioni e immaginazione Pirandello, messa in discussione della realtà positiva/contrapposizione tra vita e forma
Inglese	Società d'apparenza in Jane Austen Respectability in the Victorian Age Il tema del doppio in Jekyll and Hyde e in Dorian Gray Ricchezza ostentata in The Great Gatsby Orwell, 1984
Spagnolo	*Niebla*, Unamuno A. Machado, *Era un niño que soñaba*
Scienze	L'isomeria nei composti organici.
Cinese	Cao Xueqin, Il sogno della camera rossa
Francese	Symbolisme (Beaudelaire, Rimbaud, Verlaine) Libro: Le Malentendu Camus
Tedesco	Kafka "die Verwandlung"
Filosofia	Realtà e apparenza in Scjopenhauer
Storia	La censura sotto i regimi totalitari
Fisica	Doppia natura della luce: effetto fotoelettrico

Libertà e ribellione

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Pirandello, la fuga dalla propria vita come ribellione alla forma Verga, il giovane 'Ntoni e la fuoriuscita dalla tradizione Futurismo e rottura forme poetiche Dante, l'ascesa in Paradiso come liberazione dal peccato e rapporto con le guide
Inglese	Joyce/Woolf - Direct/indirect interior monologue come flusso di coscienza per esprimere una rottura con la forma Orwell, 1984, tentativo di ribellione alla dittatura
Spagnolo	Espronceda, *La cancion del pirata:* libertà come individualismo estremo *La casa de Bernarda Alba*, la ribellione di Adela all'oppressione materna *Niebla*, Augusto si ribella al suo autore
Scienze	Rachel Carson e la nascita dell'ambientalismo moderno.
Cinese	La lunga marcia
Francese	Rimbaud Dadaismo

Tedesco	Brecht "Mackie Messer"
Storia	La Resistenza nei regimi totalitari

La giustizia e i suoi volti

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Giustizia divina in Dante Sfruttamento e ingiustizia sociale in Rosso Malpelo
Inglese	Giustizia sociale in Dickens rispetto allo sfruttamento infantile nelle fabbriche American civil rights movements (da Martin Luther King)
Spagnolo	Il dongiovanni in Tirso de Molina e in José Zorrilla: giustizia umana e giustizia divina
Scienze	Il ruolo della scienza nella ricerca della giustizia: esempio del fenomeno del flashover in relazione alla tragedia di Crans-Montana.
Ed. Civica	Percorso sulla giustizia riparativa Processo al Don Juan Tenorio Separazione delle carriere, referendum sulla giustizia
Cinese	Il ragazzo del risciò ("Il cammello Xiangzi") di Lao She
Tedesco	Kafka "Vor dem Gesetz"
Filosofia	Idealismo hegeliano
Storia	La giustizia nelle democrazie e nei regimi totalitari

La finalità della poesia e il ruolo del poeta

MATERIA	ARGOMENTI/ AUTORI/OPERE INERENTI IL TEMA
Italiano	Giacomo Leopardi, *La ginestra* Eugenio Montale*, Non chiederci la parola* Giuseppe Ungaretti*, In memoria, Commiato*
Inglese	Shelley, England in 1819- il poeta esorta i connazionali ad agire e ribellarsi alle istituzioni
Spagnolo	Bécquer: *Rimas*, *Cartas literarias a una mujer*. Rubén Darío: *Yo persigo una forma* Il linguaggio poetico come mezzo di espressione del sentimento suscitato dall' esperienza estetica (la poesia coincide con il sentimento della bellezza, in particolare ispirato dalla figura femminile); la ricerca di una forma e uno stile capaci di incarnare pienamente questo sentimento (donna ideale, stile ideale) risulta inconcludente e frustrata: conseguente ineffabilità della poesia "sentita", che non è completamente comprensibile né trasmissibile in una forma. *A Roosevelt,* il Darío impegnato socialmente: la difesa dell'Ispano americanismo contro l'imperialismo statunitense
Francese	V.Hugo, la fonction du poète
Tedesco	Dinggedicht e Gebrauchslyrik: la poesia tra contemplazione e funzione sociale (Rilke e Kästner)

Scienze	La percezione del bello.

13. SIMULAZIONI D'ESAME

In data 23 marzo si è tenuta la simulazione della Seconda prova d'esame. I ragazzi hanno avuto a disposizione sei ore di tempo. Un'altra simulazione di Seconda prova d'esame è prevista in data 16 maggio con le medesime modalità della precedente.

In data 7 marzo e 11 aprile si sono svolte le simulazioni della Prima prova d'esame. I ragazzi hanno avuto a disposizione sei ore di tempo e il dizionario della lingua italiana.

Nei giorni 20, 21, 22, 23, 24 aprile si sono svolte le Simulazioni del Colloquio orale di Maturità sulle materie coinvolte nell'esame, ossia Italiano, Inglese, Scienze, Spagnolo, Educazione civica.

La simulazione si è svolta secondo la seguente procedura:

- Tutti gli studenti hanno assistito a tutte le simulazioni.
- In linea con le indicazioni ministeriali, la simulazione del colloquio ha preso avvio da una breve presentazione da parte del candidato sul personale percorso di crescita e di apprendimento avvenuto durante gli anni del Liceo. La durata di tale esposizione è stata di circa 5 minuti a studente.
- Successivamente i docenti in commissione, prendendo spunto o dai contenuti dell'esposizione o dalle attitudini dello studente, hanno proceduto col porre domande inerenti al contenuto dei programmi delle proprie discipline, privilegiando, laddove fosse possibile, un percorso tematico coeso e interdisciplinare.
- La durata complessiva della simulazione, inclusiva di domande da parte dei docenti e di restituzione dell'esito, è stata fissata in 50 minuti.
- Al termine di ogni simulazione, ciascuno studente ha ricevuto personalmente una restituzione in merito alla prova sostenuta con una valutazione espressa in ventesimi, relativa all'andamento del colloquio nel suo complesso, e con le singole valutazioni per materia, convertite in decimi, e riportate sul registro elettronico.

13.1. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (rnax 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 15	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (3) - li rispetta in minima parte (6) - li rispetta sufficientemente (9) - li rispetta quasi tutti (12) - li rispetta completamente (15)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

LESSICO E STILE (max 10 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o dì. punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE .... /100**

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - Assenza di giudizi critici personali (3) - Limitata capacità di rielaborazione (6) - Semplice rielaborazione (9) - Alcuni spunti personali (12) - Espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12)	

			- un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (2) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE ... /100**

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 15 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 15	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (3) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (6) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (9) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (12) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (15)	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - Assenza di giudizi critici personali (3) - Limitata capacità di rielaborazione (6) - Semplice rielaborazione (9) - Alcuni spunti personali (12) - Espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni en¯ori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare	

			dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 10 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (2) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE .... /100**

RUBRICA VALUTATIVA TIPOLOGIA A – ADATTATA BES / ISTRUZIONE DOMICILIARE DAD

Rubrica adattata al percorso personalizzato degli studenti in ID. La valutazione è riferita agli obiettivi essenziali effettivamente svolti, ai progressi osservabili, al livello di autonomia raggiunto e alla mediazione didatticanecessaria.

Indicatori generali – MAX 60 punti

Indicatore	Avanzato (9–10)	Intermedio (7–8)	Base (6)	In via di acquisizione(1–5)	Punteggio

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura il testo in autonomia, in modo coerente e funzionale agli obiettivi svolti.	Organizza il testo con supporto limitato e buona coerenza.	Struttura semplice ma comprensibile.	Richiede guida costante nella pianificazione.	__/10
Coesione e coerenza testuale	Usa connettivi adeguati mantenendo coerenza del discorso.	Testo globalmente coerente con lievi discontinuità.	Coerenza essenziale del messaggio.	Coerenza fragile o frammentaria.	__/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico pertinente e progressivamente specifico.	Lessico generalmente adeguato.	Lessico semplice ma funzionale.	Lessico limitato, necessita supporto.	__/10
Correttezza grammaticale, sintassi e punteggiatura	Errori non compromettono la comprensione.	Alcune imprecisioni non ostacolano il senso.	Comprensibile pur con errori ricorrenti.	Necessita mediazione per la comprensione.	__/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze	Mobilita contenuti svolti con collegamenti pertinenti.	Conoscenze adeguate ai nuclei affrontati.	Conoscenze essenziali.	Conoscenze parziali o guidate.	__/10
Giudizi critici e valutazioni personali	Esprime riflessionipersonali pertinenti.	Rielabora in modo adeguato con supporto limitato.	Osservazioni semplici ma coerenti.	Riflessioni frammentarie o guidate.	__/10

Indicatori specifici Tipologia A – MAX 40 punti

Indicatore	Avanzato (9–10)	Intermedio (7–8)	Base (6)	In via di acquisizione(1–5)	Punteggio
Rispetto dei vincoli della consegna	Rispetta consegna e formato in autonomia.	Rispetta quasi tutti i vincoli con supporto limitato.	Rispetta gli elementi essenziali.	Rispetto parziale o guidato.	__/10
Comprensione del testo	Coglie temi e significati del testo.	Comprensione globale.	Comprende elementi essenziali.	Comprensione parziale guidata.	__/10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza in modo pertinente rispetto agli obiettivi svolti.	Analisi generalmente corretta con supporto.	Analisi semplice ma coerente.	Analisi frammentaria o guidata.	__/10
Interpretazione del testo	Rielabora e interpreta in modo pertinente.	Interpretazione adeguata con guida limitata.	Interpretazione semplice ma coerente.	Interpretazione parziale o guidata.	__/10

Attribuzione del punteggio

PUNTEGGIO TOTALE: ____ /100

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: ____ /20

RUBRICA VALUTATIVA TIPOLOGIA B – ADATTATA BES / ISTRUZIONE DOMICILIARE DAD

Rubrica adattata al percorso personalizzato degli studenti in ID. La valutazione è riferita agli obiettivi essenziali effettivamente svolti, ai progressi osservabili, al livello di autonomia raggiunto e alla mediazione didatticanecessaria.

Indicatori generali – MAX 60 punti

Indicatore	Avanzato (9–10)	Intermedio (7–8)	Base (6)	In via di acquisizione (1–5)	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura il testo in autonomia, in modo coerente e funzionale agli obiettivi svolti.	Organizza il testo con supporto limitato e buona coerenza.	Struttura semplice ma comprensibile.	Richiede guida costante nella pianificazione.	__/10
Coesione e coerenza testuale	Usa connettivi adeguati mantenendo coerenza del discorso.	Testo globalmente coerente con lievi discontinuità.	Coerenza essenziale del messaggio.	Coerenza fragile o frammentaria.	__/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico pertinente e progressivamente specifico.	Lessico generalmente adeguato.	Lessico semplice ma funzionale.	Lessico limitato, necessita supporto.	__/10
Correttezza grammaticale, sintassi e punteggiatura	Errori non compromettono la comprensione.	Alcune imprecisioni non ostacolano il senso.	Comprensibile pur con errori ricorrenti.	Necessita mediazione per la comprensione.	__/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze	Mobilita contenuti svolti con collegamenti pertinenti.	Conoscenze adeguate ai nuclei affrontati.	Conoscenze essenziali.	Conoscenze parziali o guidate.	__/10
Giudizi critici e valutazioni personali	Esprime riflessioni personali pertinenti.	Rielabora in modoadeguato con supporto limitato.	Osservazioni semplici ma coerenti.	Riflessioni frammentarie o guidate.	__/10

Indicatori specifici Tipologia B – MAX 40 punti

Indicatore	Avanzato (9–10)	Intermedio (7–8)	Base (6)	In via di acquisizione (1–5)	Punteggio
Individuazione della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	Individua con autonomia la tesi e le principali argomentazioni.	Individua la tesi e gran parte delle argomentazioni con limitato supporto.	Individua la tesi e alcuni elementi essenziali dell'argomentazione.	Individuazione parziale o guidata della tesi e delle argomentazioni.	__/10
Comprensione del testo argomentativo	Comprende contenuti, finalità e struttura argomentativa del testo.	Comprende gli aspetti principali della struttura e dei contenuti.	Comprende gli elementi essenziali del testo.	Comprensione parziale o guidata.	__/10
Uso di conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione	Utilizza conoscenze pertinenti e riferimenti adeguati per sostenere le proprie idee.	Utilizza conoscenze generalmente corrette con limitato supporto.	Utilizza semplici conoscenze pertinenti all'argomento.	Utilizzo frammentario o guidato di conoscenze e riferimenti.	__/10
Sviluppo del ragionamento argomentativo	Espone le proprie idee in modo coerente e pertinente	Argomenta in modo generalmente coerente con	Argomentazione semplice ma coerente.	Argomentazione parziale, frammentaria o guidata.	__/10

	utilizzando adeguati collegamenti logici.	qualche supporto.			

Attribuzione del punteggio

PUNTEGGIO TOTALE: ____ /100

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: ____ /20

RUBRICA VALUTATIVA TIPOLOGIA C – ADATTATA BES / ISTRUZIONE DOMICILIARE DAD

Rubrica adattata al percorso personalizzato degli studenti in ID. La valutazione è riferita agli obiettivi essenziali effettivamente svolti, ai progressi osservabili, al livello di autonomia raggiunto e alla mediazione didatticanecessaria.

Indicatori generali – MAX 60 punti

Indicatore	Avanzato (9–10)	Intermedio (7–8)	Base (6)	In via di acquisizione (1–5)	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura il testo in autonomia, in modo coerente e funzionale agli obiettivi svolti.	Organizza il testo con supporto limitato e buona coerenza.	Struttura semplice ma comprensibile.	Richiede guida costante nella pianificazione.	__/10
Coesione e coerenzatestuale	Usa connettivi adeguati mantenendo coerenza del discorso.	Testo globalmente coerente con lievi discontinuità.	Coerenza essenziale del messaggio.	Coerenza fragile o frammentaria.	__/10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico pertinente e progressivamente specifico.	Lessico generalmente adeguato.	Lessico semplice ma funzionale.	Lessico limitato, necessita supporto.	__/10
Correttezza grammaticale, sintassi e punteggiatura	Errori non compromettono la comprensione.	Alcune imprecisioni non ostacolano il senso.	Comprensibile pur con errori ricorrenti.	Necessita mediazione per la comprensione.	__/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze	Mobilita contenuti svolti con collegamenti pertinenti.	Conoscenze adeguate ai nuclei affrontati.	Conoscenze essenziali.	Conoscenze parziali o guidate.	__/10
Giudizi critici e valutazioni personali	Esprime riflessioni personali pertinenti.	Rielabora in modo adeguato con supporto limitato.	Osservazioni semplici ma coerenti.	Riflessioni frammentarie o guidate.	__/10

Indicatori specifici Tipologia C – MAX 40 punti

Indicatore	Avanzato (9–10)	Intermedio (7–8)	Base (6)	In via di acquisizione (1–5)	Punteggio
Pertinenza rispetto alla traccia	Risponde in modo completo alla traccia mantenendo piena coerenza	Risponde alla traccia in modo generalmente coerente con limitato supporto.	Risponde agli aspetti essenziali della traccia.	Risposta parziale o guidata rispetto alla traccia.	__/10

	con il tema proposto.				
Comprensione e riflessione sul tema proposto	Comprende il tema e sviluppa riflessioni personali pertinenti.	Comprende il tema e propone semplici riflessioni con limitato supporto.	Comprende gli aspetti essenziali del tema.	Comprensione e riflessione parziali o guidate.	__/10
Uso di conoscenze ed esperienze personali	Utilizza in modo pertinente conoscenze, esempi ed esperienze per sostenere la riflessione.	Utilizza conoscenze ed esempi generalmente pertinenti con limitato supporto.	Utilizza semplici conoscenze o esperienze pertinenti.	Utilizzo frammentario o guidato di conoscenze ed esperienze.	__/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Organizza l'esposizione in modo chiaro, ordinato e coerente.	Esposizione generalmente ordinata con limitato supporto.	Esposizione semplice ma coerente.	Esposizione parziale, disordinata o guidata.	__/10

Attribuzione del punteggio

PUNTEGGIO TOTALE: ____ /100

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE: ____ /20

13.2. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	**1-5**
	L2	Riesce a comprende in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Interpre-tazione del testo.	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	**1-5**
	L2	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	L5	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: aderenza alla traccia	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	**1-5**
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Produzione scritta: organiz-zazione del testo e correttezza linguistica	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	**1-5**
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	

	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	

TOTALE PUNTI...../20

ALLA PROVA NON SVOLTA VIENE ATTRIBUITO IL PUNTEGGIO DI 1

RUBRICA VALUTATIVA DELLA SECONDA PROVA – ADATTATA BES / ISTRUZIONE DOMICILIARE DAD

Rubrica adattata al percorso personalizzato degli studenti in ID.

	LIVELLI	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
Comprensione del testo	L1	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	**5**
	L2	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la maggior parte del testo cogliendone i nuclei fondamentali	**4**
	L3	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave e le informazioni essenziali, pur con alcune imprecisioni o parzialità	**3**
	L4	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare alcuni concetti o informazioni essenziali; pur con errori o incompletezze nell'interpretazione e nei collegamenti, mostra una comprensione globale del testo	**2**
	L5	Comprende le richieste in maniera frammentaria e poco precisa; individua solo in minima parte i concetti e le informazioni essenziali e non riesce a stabilire adeguati collegamenti tra le informazioni	**1**
Intrerpretazione del testo	**LIVELLI**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
	L1	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	**5**
	L2	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	**4**
	L3	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	**3**

	L4	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	**2**
	L5	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	**1**
Produzione scritta: aderenza alla traccia	**LIVELLI**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
	L1	Riesce a svolgere la traccia in modo organico e coerente, con un'esposizione congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	**5**
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste principali della traccia	**4**
	L3	Sa esporre in modo organico e generalmente coerente, pur non corrispondendo pienamente a tutte le indicazioni della traccia	**3**
	L4	Espone in modo frammentario e disorganico, con riferimenti limitati e solo parzialmente pertinenti rispetto alle indicazioni della traccia	**2**
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la comprensione delle indicazioni della traccia o risposta non data	**1**

Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	**LIVELLI**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	**5**
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	**4**
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	**3**
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	**2**
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	**1**

TOTALE PUNTI...../20

ALLA PROVA NON SVOLTA VIENE ATTRIBUITO IL PUNTEGGIO DI 1

13.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Come da indicazioni ministeriali a.s. 2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

14. EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le disposizioni ministeriali relative all'Educazione Civica, contenute nella Legge 20 agosto 2019 n. 92, la disciplina è stata affrontata assegnando un'ora settimanale al Prof. Luca Ponzoni, che ha svolto un programma incentrato sui temi chiave della **Costituzione italiana**, dagli elementi costitutivi dello Stato italiano al contesto storico di nascita della Costituzione ai principi fondamentali della Repubblica italiana. Il dettaglio degli argomenti svolti è contenuto nella sezione dedicata al programma di Educazione Civica.

Sempre nell'ambito dell'Educazione Civica, gli studenti della classe V Liceo Linguistico hanno partecipato, unitamente agli studenti della classe V liceo Scientifico, al progetto "Giovani di Sana e Robusta Costituzione" che li ha visti incontrare i principali esponenti delle istituzioni in luoghi significativi.

- ✓ 21.11.25 incontro con il Sen Ignazio La Russa a Palazzo Marino "La Costituzione e la sua riforma"
- ✓ 22.12.25 incontro con Gen. Riccardo Galletta alla scuola militare Teuliè "La Costituzione, la sicurezza e la difesa nazionale"
- ✓ 13.02.26 incontro con Marco Riva e Martina Riva allo Stadio di San Siro "La Costituzione e lo Sport"
- ✓ 27.02.26 incontro con Fabio Roia (Presidente del Tribunale di Milano) e Antonino La Lumia (Presidente Ordine Avvocati di Milano) presso il Tribunale di Milano "La Costituzione e la giustizia"
- ✓ 13.03.26 incontro con Elisabetta Palù (Direttrice del Carcere di San Vittore) e Michela Morello (Comandante Polizia Penitenziaria) presso il Carcere di San Vittore "La Costituzione ed il carcere".

15. PROGRAMMI

15.1. PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof. Livia Vignati

LIBRI DI TESTO: Lo specchio della pagina", Mondadori education

ORE CURRICULARI: 4h settimanali

Contenuti

Giacomo Leopardi

La vita, la conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero, pessimismo storico e cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, la noia; I *Canti;* Le *Operette morali;* Lo *Zibaldone di pensieri*.

Testi:

Canti

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra

Operette morali

- Il Copernico
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di Ercole e Atlante
- Dialogo della Moda e della Morte
- Dialogo di Tristano e di un amico

Zibaldone

- Zibaldone, riflessione sui giovani dal pensiero del 1 giugno 1823
- La Teoria del Piacere
- La noia è il più sublime dei sentimenti umani (Pensiero LXVIII)

Positivismo, Naturalismo e Verismo

La letteratura come scienza della vita; *Il romanzo sperimentale* di Zola; analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni Verga

La vita, la poetica verista; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*: il narratore popolare, l'ideale dell'ostrica, il progresso come fiumana.

Testi:

Vita dei campi

- Lettera prefatoria a Salvatore Farina
- Rosso Malpelo
- La lupa

Novelle rusticane

- La roba

I Malavoglia

- Lettura integrale e analisi mirata dei seguenti passi:
    - Uno studio "sincero e spassionato" (da *I Malavoglia*, prefazione)
    - Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (da *I Malavoglia*, capitolo I)
    - L'addio di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, capitolo XV)
    - Pasta e carne tutti i giorni (da *I Malavoglia*, capitolo XI)
    - Il sacrificio di Mena (da *I Malavoglia*, capitolo XV)

Decadentismo, estetismo e simbolismo

Un nuovo paradigma di conoscenza: dal procedimento scientifico a quello intuitivo.

Giovanni Pascoli

La vita, la poetica del Fanciullino, il Nido; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio, Poemetti*.

Testi:

Myricae

- X Agosto

- Il lampo
- Il tuono
- L'assiuolo

Canti di Castelvecchio

- Nebbia
- Il gelsomino notturno

Poemetti

- Digitale purpurea

Il fanciullino

- Una dichiarazione di poetica (da *Il fanciullino*, capitoli I, III, IV)

Il Novecento

Il problema del soggetto conoscente; la messa in crisi della tradizione, avanguardie e crepuscolarismo.

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del Futurismo

Marino Moretti

- Non ho remo
- Io non ho nulla da dire

Antonia Pozzi

- In riva alla vita

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi

Luigi Pirandello

La vita, la poetica umoristica, lo strappo nel cielo di carta, la dialettica tra vita e forma; *Il fu Mattia Pascal*; *Novelle per un anno*.

Testi:

L'umorismo

- Vedo una vecchia signora (da *L'umorismo*)

Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato
- La carriola
- Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal

- Lettura integrale e analisi mirata dei seguenti brani:
    - *Mattia Pascal si presenta*
    - *Lo strappo nel cielo di carta*
    - *La lanterninosofia*
    - *Avvertenza sugli scrupoli della fantasia*

<u>Avanguardie e Crepuscolarismo</u>

Giuseppe Ungaretti

La vita, il poeta palombaro, la poetica della parola nella raccolta *L'Allegria*.

Testi:

L'Allegria

- In memoria
- Commiato
- Destino
- Il porto sepolto
- Veglia
- Soldati
- Mattina
- Fratelli

Eugenio Montale

La vita, il dolore di vivere, il miracolo, l'amore che salva, il correlativo oggettivo; *Ossi di seppia; Le Occasioni; Satura*.

Testi:

Ossi di seppia

- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola
- I limoni

Le Occasioni

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- Prima del viaggio

Il romanzo del Dopoguerra

Lettura integrale:

- *La Storia*, Elsa Morante

Dante, Divina Commedia, Paradiso

Lettura e commento dei seguenti canti:

- Paradiso I
- Paradiso III
- Paradiso XXXI
- Paradiso XXXIII

Abilità

• Comprendere il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;

• essere in un rapporto di familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;

• padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;

• compiere una riflessione metalinguistica.

Competenze

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

• essere in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	Scansione temporale	Parametri
Interrogazioni RelazioniTemi in classe Prove scritte valide per orale	Minimo 3 interrogazioni orali e 3 prove scritte per periodo	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione Impegno Puntualità nella consegna dei compiti

Metodologia

Attività	Strumenti
Lezione frontale Esposizione con support multimediale autoprodotte /slideshow, video, iPad) Visione di video Letture in classe	Libri di testo Appunti personali degli studenti Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di iPad) Libri di testo nella versione digitale Materiale cartaceo consegnato dall'insegnante

Recupero

Modalità di recupero
Ripasso iniziale (di classe)

Recupero in itinere Esercizi individuali

Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze e di competenze nel complesso soddisfacente. Gli studenti sono generalmente in grado di riconoscere ed esporre i temi delle opere analizzate, di contestualizzarle e di operare paragoni tra le stesse e a livello interdisciplinare.

Alcuni alunni evidenziano qualche fragilità nell'esposizione organica, integrata e pienamente autonoma degli argomenti e nella loro rielaborazione personale, a livello orale e scritto.

15.2. PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Gaia Scaravaggi

LIBRI DI TESTO: Performer Shaping Ideas 1 e 2", Zanichelli editore

ORE CURRICULARI: 4h settimanali

Contenuti:

Competenze

Saper applicare le conoscenze linguistiche e culturali per comprendere, interpretare e produrre testi di vario genere; saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura e attualità; saper comprendere e analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici.

Abilità

Produrre testi corretti e coerenti e aderenti alla traccia di tipo argomentativo, descrittivo e narrativo; riassumere testi di varia tipologia, discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche e i punti di vista esposti; saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.

Conoscenze: (dal libro Performer Shaping Ideas, Zanichelli)

The Romantics (1776-1837)

- William Blake: comparison between *The Chimney Sweeper* (Songs of Innocence) and *The Chimney Sweeper* (Songs of Experience)
- Romanticism, 1st and 2nd generation:
  - William Wordsworth: *I Wandered Lonely as a Cloud* , *My heart leaps up* (per il confronto con Leopardi: *Nasce l'uomo a fatica*)
  - S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner (It is an Ancient Mariner)*
  - Lord Byron: students' presentations on "a modern Byronic hero"; *Childe Harold's pilgrimage (I live not in myself)*
  - Percy Bysshe Shelley: *England in 1819*

- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*; *La Belle Dame sans Merci*
- Jane Austen: *Pride and Prejudice (Mr and Mrs Bennet); Vision of some extracts of the movie 2005*

The Victorians (1837-1901)

- Britain under Victoria: the reforms, the political parties, the Empire
- The Victorian Compromise
- Charles Darwin and *On the Origin of the Species*
- The Victorian novel:
- Charles Dickens: *A Christmas Carol* (lettura integrale); *Oliver Twist (Oliver wants some more)*

- American module I:
- The beginning of an American Identity, 1837-1861;
- American Reinassance and the Trascendentalism;
- N. Hawthorne*: The Scarlet Letter (The Letter A)*

- The later years of Queen Victoria's Reign
- The British empire and the end of the Victorian Age
- The decline of Victorian values
- The late Victorian novel: the novel for children and the crime stories
- L.Carroll: the questioning of Victorian certainties with *Alice's Adventures in Wonderla nd*
- R. L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Jekyll turns into Hyde)

- American module II:
- America in the second half of the 19th century, 1861-1901;
- Abraham Lincoln and the American Civil war
- Sustainable Development Goal 8 (decent work and economic growth): slavery now [p.92]
- The civil rights movement in the USA [p. 302]
- W. Whitman*: O Captain! My Captain!*

- Aestheticism
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (*I would give my soul, Dorian's death*)

The Modern Age (1901-1945)

- The Edwardian Age
- Freud's influence
- World War I
- The modern poetry: War Poets
- Rupert Brooke: *The Soldier*
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*
- T.S. Eliot: The Waste Land (*The Burial of the Dead*)
- The interior monologue: Indirect (V. Woolf: *My dear, stand still*) and Direct (J. Joyce: *The funeral, I said Yes I will Yes)*

- The modern novel:
  - J. Joyce: Dubliners (*Gabriel's Epiphany*)

- American module III:
  - The USA in the first decades of the 20th century
- The roaring 20s
  - F.S.Fitzgerald: *The Great Gatsby (student's presentations, teacher's presentations)*

- World War II
- Literature of commitment
- The dystopian novel
  - George Orwell: 1984 (*plot, themes, visione a Teatro della rappresentazione in lingua*)
  - Totalitarisms: lettura estiva di Between shades of gray, R. Sepetys

Contemporary literature (1945-today)

- The Fifties, the Sixties, the Seventies
- The King's Speech
- Churchill's Speech "we shall fight"
- Martin Luther King (I have a dream)
- The absurd: Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (*Nothing to be done*)

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	***Scansione temporale***	***Parametri***
Interrogazioni Compiti riferenti alle 4 skills Presentazioni	Minimo un voto scritto e un voto orale per ogni modulo. Nella seconda parte dell'anno le valutazioni di letteratura sono state prevalentemente orali.	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione Impegno Rubriche dettagliate correlano attività specifiche.

Metodologia

Attività	***Strumenti***
Lezione frontale Esposizione con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, mappa concettuale, etc.) Tablet e learning by doing	Libro di testo: Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

Recupero

Modalità di recupero
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario

15.3. PROGRAMMA DI SPAGNOLO

DOCENTE: Prof Gabriele Borghi

LIBRI DI TESTO: Materiale fornito dal docente e dispensa in formato IBook

ORE CURRICULARI: 4h settimanali

Contenuti

Competenze e abilità:

- Esporre i contenuti in modo ordinato, logico e accurato, oralmente e per iscritto, utilizzando il linguaggio specifico di ambito storico/letterario.
- Commentare oralmente e per iscritto in modo personale e critico un'opera letteraria studiata o proposta per la lettura a casa.
- Individuare in autonomia i nuclei tematici fondamentali di un testo letterario e stabilire nessi tematici e/o sincronici fra le diverse discipline di studio evidenziando affinità e differenze in un'ottica sintetica e critica del sapere.
- Rispondere a una richiesta selezionando adeguatamente le conoscenze pertinenti e più rilevanti, adeguando la risposta ai vincoli di tempo e spazio posti dalla natura della prova
- Saper commentare immagini e testi presentandoli in modo ordinato e adeguato all'interno di un percorso pluridisciplinare
- Analizzare in modo metodico e critico testi inerenti le tipologie dell'Esame di Stato cogliendone i nuclei essenziali ed evidenziando/differenziando i punti di vista eventualmente contenuti.
- Essere in grado di redigere testi scritti secondo le tipologie proposte dall'Esame di Stato

Modulo 0 (ripasso)

Presentación sobre la época ilustrada y sus cambios culturales.

Moratín: fragmentos de "El sí de las niñas"
Cadalso: fragmentos de "Cartas marruecas"

Modulo 1 EL ROMANTICISMO

HISTORIA Primer tercio siglo XIX

Causas históricas a raíz de la Guerra de la Independencia española (1808-1814).

• Goya: 2 de Mayo de 1808; 3 de Mayo de 1808. España se divide: castizos y afrancesados.
• Las Cortes y la Constitución de Cádiz (1812). Los gérmenes de la revolución liberal.
• El reinado de Fernando VII: absolutismo, trienio liberal y vuelta al absolutismo.
• La pragmática sanción: Isabel II y causas de las guerras carlistas.
• La otra cara de la crisis del Imperio español: la emancipación hispanoamericana

LA PROSA:
Los artículos de costumbres.

Mariano José de Larra: textos propuestos como ejercicios de análisis de texto
Fragmentos de:
• *Un reo de muerte*

EL TEATRO:

José Zorrilla
• *Don Juan Tenorio* : personajes, estructura, argumento y temas
• La figura del donjuán
• Análisis de los fragmentos más significativos de las dos partes de la obra
• El donjuán romántico: Comparación entre el final de *El burlador de Sevilla* de Tirso y el del *Don Juan Tenorio* . Reflexión sobre el tema de la justicia a través de las obras literarias estdiadas.

LA POESÍA ROMÁNTICA:

José de Espronceda:
Personalidad del autor y breve biografía
La canción del pirata (1840)

Gustavo Adolfo Bécquer:
vida, obra y trayectoria poética.
Documental sobre la biografía de G.A. Bécquer

Las Rimas y su agrupación temática*:*
• Análisis *Rimas I, IV, VII, XI, XV, XXI, LXXIX* y temas de la poesía de Bécquer.
Las leyendas: lectura integral de "El rayo de luna "

La concepción de la poesía en Bécquer , fragmentos de *Cartas literarias a una mujer*

Modulo 2 REALISMO / NATURALISMO

MARCO HISTÓRICO SOCIAL: desde 1868 hasta el desastre del '98.
Situación política en España y pérdida de las últimas colonias de ultramar.
• La pragmática sanción y las guerras carlistas.

• Destronamiento de Isabel II: "La Gloriosa revolución" y el "Sexenio revolucionario".
Primera república y Restauración borbónica con Alfonso XII.
Canovismo y pucherazo electoral: el sistema político de la Restauración

Influencias del Realismo y Naturalismo en la novela española

Leopoldo Alas, Clarín
Biografía Y análisis fragmentos de *La Regenta* (1885)
Presentación de la novela: la investigación psicológica y las influencias del Naturalismo.
FRAGMENTOS

- Capítulo I: *La ciudad de Vetusta* (fragmento)
- Final de la novela

Significación de la novela, rasgos del naturalismo en la novela y crítica a la sociedad de la Restauración.

Modulo 3 MODERNISTAS Y NOVENTAYOCHISTAS

HISTORIA hacia el '98

- 1868-1898 las sublevaciones cubanas y la guerra hispano-estadounidense.
- El desastre del '98, la guerra hispano-estadounidense, el tratado de París

Carácteres generales y contexto cultural

MODERNISMO

- La estética modernista y sus influencias
- La influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo.
- La función del poeta y la finalidad de la poesía.

NOVENTAYOCHO

- La Generación del Noventayocho: preocupaciones y autores mas destacados
- El grupo del '98; los problemas de España y el problema de España; los nacionalismos catalán y vasco. Factores internos y externos de la crisis española.

Rubén Darío: vida, obra, influencias y temas**.** Ideas políticas y estéticas.

Símbolos principales de su poesía.
De: "Prosas profanas y otros poemas" (1896)

- *Yo persigo una forma*

De: "Cantos de vida y esperanza" (1905)

- *Oda a Roosevelt* (anti-imperialismo, patriotismo, indigenismo)
- *Lo fatal* (existencialismo)

Antonio Machado: vida, temas y obra

La Institución libre de enseñananza y las influencias del krausismo en los pensadores liberales españoles.

"Soledades, Galerías y otros poemas" (1907)

- *Es una tarde cenicienta y mustia* (fragmentos)

"Campos de Castilla" (1912)
PRIMERA PARTE: selección de versos de la sección "proverbios y cantares"
Caminante no hay camino; Todo pasa y todo queda; Era un niño que soñaba…

- *A un olmo seco*

Miguel de Unamuno y Jugo: vida y temas fundamentales de su obra y pensamiento.

Ideas políticas, filosóficas y religiosas.

LA EXISTENCIA:
La "nivola": fragmentos y temas de Niebla (1914);

- Concepto de nivola; Augusto, de paseante a personaje agónico.
- Lectura del capítulo XXXI y reflexión literaria.

LA GUERRA EN EL ARTE

(módulo AICLE por la profesora Sonia Suárez)
Recorrido histórico artístico sobre la guerra y su representación entre propaganda política y denuncia de las atrocidades y desastres.

- Velázquez: "La Rendición de Breda"
- Goya: 2 y 3 de mayo y la serie de grabados "Los desastres de la guerra"
- Contexto histórico: la dictadura de Primo de Rivera, el adviento de la segunda república, hacia el conflicto, la Guerra civil española
- Picasso: "El Cubismo", "El Guernica", "Masacre en Corea"

Modulo 4 GENERACIÓN DEL '27 Y CONTEXTO HISTÓRICO

La Generación del '27: rasgos generales; la residencia de estudiantes de Madrid

Federico García Lorca: vida, temas y obra.

El teatro:

- *La casa de Bernarda Alba* (junio 1936): lectura integral de la obra, análisis simbólico e interpretación del drama.

La scelta del docente è stata quella di svolgere in modo analitico e dettagliato quanto indicato nel presente programma limitando la portata temporale dello stesso e il numero di autori affrontati. Tutto quanto riportato è stato oggetto di analisi, commento, verifica e ripresa. La scelta delle opere e degli autori è avvenuta anche nell'ottica del collegamento tematico con le altre discipline di studio per favorire la preparazione al colloquio.

La valutazione è stata fatta attraverso prove scritte di analisi del testo e contesto storico e interrogazioni orali. Una delle valutazioni orali è stata assegnata nel contesto della simulazione del colloquio dell'Esame di Stato svoltasi a fine aprile.

15.4. PROGRAMMA DI FRANCESE

DOCENTE: Prof. Matteo Marcato

LIBRI DI TESTO: "La Grande librairie 2" ed.Einaudi

ORE CURRICULARI: 4h settimanali

Contenuti

Competenze

▪ Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.);
▪ Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni a un problema [B1];
▪ Saper descrivere e commentare un fenomeno/un fatto naturale o di società [B1];
▪ Saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri [B1].
▪ Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura ed attualità;
▪ Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici

Abilità

• Scrivere delle descrizioni o dei resi conto dettagliati, dei brevi saggi semplici, dei racconti.
• Produrre testi corretti e coerenti e aderenti alla traccia (riassunti, testi espositivi, commenti, ecc.).
• Riassumere testi di varia tipologia (articoli, film, pièces, racconti, ecc.); discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche e i punti di vista opposti [B1].
• Saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.
• Utilizzare la lingua francese per lo studio e l'apprendimento di argomento inerenti le discipline non linguistiche.

Conoscenze

LE ROMANTISME *L'Ère romantique. Romantisme et classicisme. Les grands thèmes romantiques.*	**MADAME DE STAEL. Cenni sulla vita** • De L'Allemagne: "*De la poésie classique et de la poésie romantique*" (fotocopia) **FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. Cenni sulla vita. L'opera.** • René, "*Un secret instinct me tourmentait*" (fotocopia) **ALPHONE DE LAMATINE. Cenni sulla vita. L'opera** • Méditations poétiques: "*Le lac*" (fotocopia) **ALFRED DE VIGNY. Cenni sulla vita. L'opera.** • Les destinées, *La Mort du Loup*. (fotocopia) **VICTOR HUGO. Cenni sulla vita. L'opera** • *Les Rayons et les Ombres*, *Fonction du poète* (fotocopia) • Les contemplations, *Demain dès l'aube* (fotocopia) • Les Misérables
LE RÉALISME ET LE NATURALISME	**BALZAC. Cenni sulla vita. L'opera.** • *Le Père Goriot: "Passion paternelle"* (fotocopia) **STENDHAL. Cenni sulla vita. L'opera.** • Le Rouge et le Noir (analisi dell'opera) **FLAUBERT. Cenni sulla vita. L'opera.** • *Madame Bovary: Vers un pays nouveau* • *Madame Bovary: Le bal de la Vaubyessard* (fotocopia) • *Madame Bovary: La mort de Madame Bovary* (fotocopia) **ZOLA. Cenni sulla vita. L'opera.** • **"**J'accuse" (fotocopia**)**
LE PARNASSE. L'ART POUR L'ART. LA LITTÉRATURE SYMBOLISTE.	**BAUDELAIRE. Cenni sulla vita. L'opera**. • *Le fleurs du mal*: *L'albatros* *Correspondances* *Parfum exotique* *Spleen* **VERLAINE. Cenni sulla vita. L'opera.** • *Romances sans paroles, Il pleure dans mon coeur* • *Sagesse , Le ciel est, par-dessus le toit* • *Jadis et naguère, Art poétique* (fotocopia) **RIMBAUD. Cenni sulla vita. L'opera.** • *Voyelles, Voyelles*

LE XXE SIÈCLE Panorama historique, social et culturel. La Première Guerre mondiale. La France entre les deux guerres. La Seconde Guerre mondiale. La décolonisation. Les avant-gardes. Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L'existentialisme.	**APOLLINAIRE. Cenni sulla vita. L'opera.** • *Calligrammes: "La colombe poignardée et le jet d'eau"* (fotocopia) • *Alcools: Le Pont Mirabeau* **Proust. Cenni sulla vita. L'opera.** • *Du Côté de chez Swann: "La petite madeleine"* **CAMUS. Cenni sulla vita. L'opera** Lettura integrale delle opere: • *La Peste* • *Le Malentendu* **BEAUVOIR. Cenni sulla vita. L'opera** **AMELIE NOTHOMB: Cenni sulla vita, L'opera** Lettura integrale dell'opera : **Stupeur et tramblements**

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	***Scansione temporale***	***Parametri***
Interrogazioni Compiti riferenti alle 4 competenze	Minimo 3 voti scritti e 3 voti orali per ogni quadrimestre.	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione

Metodologia

Attività	***Strumenti***
Problem solving Lezione frontale Esposione con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, etc.)	Libro di testo; Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

Recupero

Modalità di recupero
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario.

15.5. PROGRAMMA DI TEDESCO

DOCENTE: prof.ssa Francesca Rita Roberto

LIBRI DI TESTO: "Nicht nur Literatur Leicht", Principato Editore

ORE CURRICULARI: 4h settimanali

Contenuti

Letteratura tedesca dallo Sturm und Drang al Novecento.

Competenze e abilità:

La classe è formata da sette alunni, i quali dimostrano di aver interiorizzato in modo consapevole i contenuti disciplinari, rielaborandoli criticamente e rendendoli patrimonio personale. Sono in grado di stabilire analogie e contrasti tra opere, autori ed epoche diverse, anche in prospettiva interdisciplinare e diacronica. Le competenze acquisite si traducono in esposizioni orali e produzioni scritte coerenti, coese e adeguatamente argomentate. Tali elaborati risultano inoltre personalizzati, frutto di un approccio riflessivo e autonomo. Il percorso evidenzia lo sviluppo di capacità interpretative, comparative e di pensiero critico, in linea con gli obiettivi formativi previsti.

Programma dettagliato

PRIMO QUADRIMESTRE
Sturm und Drang: cenni storici
Goethe
• Faust

Klassik: cenni storici
Schiller
• Kabale und Liebe
• Ode an die Freude

Romantik: cenni storici
Collocazione del movimento, differenziazione delle due fasi (Früh-und Spätromantik).
H. Novalis
• Hymnen an die Nacht
J. von Eichendorff
• Sehnsucht

L'opera dei Fratelli Grimm: caratteristiche delle fiabe Jakob e Wilhelm
Grimm: Märchen und Volksmärchen
Realismus: cenni storici: Junges Deutschland, Vormärz, Ära Bismarck, Biedermeier.
Introduzione al periodo storico letterario.
Heinrich Heine "Die Schlesischen Weber"
Modulo Relazioni Internazionali:
Unterschiede zwischen DDR und BRD, Die Berliner Mauer, STASI,Wiedervereinigung, Wirtschaft in Deutschland.
Visione del film: "Goodbye Lenin!"

Approfondimento Giornata della Memoria:
Pavel Friedman "Der Schmetterling"
Joyce Lussu "Un paio di scarpette rosse"

SECONDO QUADRIMESTRE

Der Bürgerliche Realismus
Theodor Fontane "Effi Briest"

Die Moderne (1890-1925): cenni storici
Cenni sull'era Guglielmina e colonialismo, la Prima Guerra Mondiale, Stilpluralismus: caratteristiche generali del Naturalismo, Impressionismo, Simbolismo ed Espressionismo in letteratura e in arte.

Rainer Maria Rilke "Der Panther"
Thomas Mann "Tonio Kröger"

La Prima Guerra Mondiale e L'Espressionismo con le 2 fasi
Georg Heym "Der Gott der Stadt"
Franz Kafka
• Brief an den Vater
• Vor dem Gesetz
• Die Verwandlung

Weimarer Republik / Neue Sachlichkeit
Erich Kästner "Kennst du das Land wo die Kanonen blühen"
Bertolt Brecht "Mackie Messer" (aus: Dreigroscheroper) + caratteristiche del teatro epico rispetto al
teatro drammatico

Marlene Dietrich "Lili Marlene"

Drittes Reich (1933-45): cenni storici
Introduzione al periodo storico. Cenni sulle correnti letterarie (NSLiteratur, Literatur der inneren Emigration, Exilliteratur).
Lettura del libro Anne Frank "Das Tagebuch"

Il dopoguerra. Trümmerliteratur
Introduzione al periodo storico-letterario.
Wolfgang Borchert "Die Küchenuhr"

Visione del film: "The Eichmann Show - Il processo del secolo"

La Germania divisa
Lettura del libro di Thomas Brussig "Am kürzeren Ende der Sonnenallee"

Letteratura moderna Tema dell'anno:
Visione del film "Tschick" di Wolfgang Herrndorf

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	Scansione temporale	Parametri
Verifiche scritte sul modello della Seconda Prova dell'Esame di Stato Verifiche scritte con domande aperte relative alla Letteratura Interrogazioni Presentazione Powerpoint	Primo quadrimestre: 3 verifiche scritte e 4 interrogazioni. Secondo quadrimestre: 3 verifiche scritte e 3 interrogazioni	Correttezza linguistica Coesione nell'esposizione Conoscenze Competenze Interesse Partecipazione Impegno

Metodologia

Attività	Strumenti
Lavori di gruppo con uso delle strategie think-pair-shared, cooperative learning, peer- education, traduzioni. Riflessioni e discussioni sui temi di letteratura e temi di attualità Esposizioni con supporto multimediale autoprodotte (slideshow, video, mappe temporali) Attività di ripasso attraverso lezione dialogata e partecipativa	Libro di testo: Nicht Nur Literatur Leicht, di Anna Frassinetti, Andrea Rota, Editore Principato. Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. Materiale audiovisivo Internet, video, ascolti, PowerPoint, uso di Arbeitsblatt forniti dal docente, articoli di attualità, utilizzo di canzoni del panorama rap, pop, metal tedesco (Peter Fox, Rammstein), uso del libro in formato digitale, documenti reali (foto, testimonianze) raccolte dalla docente e mostrati in classe (la classe è dotata di tablet)

Recupero: Recupero in itinere.

15.6. PROGRAMMA DI CINESE

DOCENTE: prof.ssa Valentina Turetta – Laura Brambilla

LIBRI DI TESTO: "Parliamo cinese" vol. 2, Hoepli - "Destinazione Cina", Eli editore

ORE CURRICULARI: 4h settimanali

Contenuti

Competenze e abilità:
Saper comprendere informazioni su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza
Saper produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione di argomenti conosciuti.
Saper leggere e riconoscere il significato di circa 1000 parole.
Saper scrivere descrizioni lineari e precise su una gamma di argomenti conosciuti
Saper comprendere, tradurre e riportare testi scritti che parlano di storia e letteratura
saper comprendere un testo di livello hsk3 e riformularlo
saper comprendere un dialogo di livello hsk3 e riformularlo
Saper affrontare lo studio della lingua cinese livello B1+
Saper affrontare lo studio della cultura cinese veicolata anche tramite argomenti storici e di letteratura in italiano e in cinese

Contenuti di lingua:

Primo modulo: il lavoro e le vacanze

Grammatica: avverbi 快，就，才， verbi a doppio oggetto, frasi a perno, struttura 一边 一边
Lessico: le vacanze, in inverno, verbi ambito studio e viaggio

Secondo modulo: l'aspetto fisico e il carattere

Grammatica: le frasi comparative, la struttura 问…要, le frasi di esistenza
Lessico: l'aspetto fisico, il carattere, in città, le festività, lo studio

Terzo modulo: le festività

Grammatica: la preposizione 把，frasi passive con 被, la struttura 除了…以外，还/都，la struttura 有…要
Lessico: festività e calendario, la festa, la famiglia e la casa

Contenuti di cultura (contenuti veicolati in lingua italiana e/o in lingua cinese):
Primo modulo: Dalla disgregazione ai Song

Introduzione storica
Progressi culturali ed economici
Il loto d'oro

Il neoconfucianesimo attraverso la figura di Zhu Xi
Poesia Shi e poesia Ci
Introduzione alla narrativa di epoca Song
Arte in epoca Song: il teatro delle ombre

Secondo modulo: La dinastia Yuan

Introduzione storica
Situazione culturale ed economica
Marco Polo e Ibn Battuta
Influenza islamica in epoca Yuan
Lo sviluppo del teatro
Le arti: la porcellana, le lacche e la pittura

Terzo modulo: La dinastia Ming

Introduzione storica
Situazione culturale ed economica
I viaggi di Zheng He
Missionari religiosi: i primi sinologi e i primi libri di studio della lingua cinese
Diario di Xu Xiake
Introduzione ai quattro grandi romanzi cinesi: Viaggio in Occidente (con visione della trasposizione cinematografica); Il romanzo dei Tre Regni (visione di alcune scene in formato cinematografico); I Briganti; Jin Ping Mei

Quarto modulo: La dinastia Qing

Introduzione storica
Situazione culturale ed economica
Le guerre dell'oppio
La rivolta dei Taiping
I trattati ineguali
La prima guerra sino – giapponese
Rivoluzione Xinhai e la caduta del Celeste Impero
Romanzi in Baihua: "Il sogno della camera rossa"

Quinto modulo: La Repubblica di Cina

Introduzione storica
Situazione culturale ed economica
Il movimento del 4 maggio
I Signori della Guerra
La Guerra civile tra PCC e Partito Nazionalista
La seconda guerra sino-giapponese
La lunga marcia
Fondazione della repubblica Popolare cinese
Introduzione alla letteratura moderna
Lu Xun: "Diario di un pazzo"
Lao She: "Il ragazzo del Risciò"
Ba Jin: "La famiglia"

Sesto modulo: L'era maoista

Introduzione storica
Situazione culturale ed economica
Mao Zedong e il maoismo
Le campagne politiche di Mao
La nuova legge sulla famiglia e il motto "le donne reggono l'altra metà del cielo"
La riforma agraria
Il grande balzo in avanti e la campagna contro i quattro flagelli
La rivoluzione culturale
La banda dei quattro e la fine della rivoluzione culturale

Approfondimenti svolti su:

Letteratura moderna: Yu Hua "Vivere";
Su Tong, "Mogli e concubine"

15.7. PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: prof.ssa Claudia Maria Speziari

LIBRI DI TESTO: *Barbero, Frugoni, Progettare il futuro, vol. 2 e 3*

ORE CURRICULARI: 2h settimanali

Contenuti:

Primo modulo: L'Europa delle grandi potenze

Le origini della società di massa
La politica in Occidente:

- Gli Stati Uniti
- Il Regno Unito
- La Francia
- La Germania
- L'Austria Ungheria
- La Russia
- L'Italia: Destra e Sinistra storica

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Gli anni 1911-13, cruciali per l'Italia

Secondo modulo: Dall'imperialismo alla Grande Guerra

Il panorama mondiale ai prodromi della Grande Guerra: colonialismo, imperialismo, nazionalismo

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia (1890-1910): instabilità politica e tensione sociale

- La Gran Bretagna: fine dell'età vittoriana
- L'Impero Austro-Ungarico:
- La Russia di Alessandro II

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:

- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- Il crollo dell'Impero Ottomano
- Guerre e tensioni nei Balcani: Sarajevo, 28 giugno 1914

La Grande Guerra

- Giorni d'estate
- Le prime fasi della guerra (1914-15)
- Le caratteristiche della guerra: la trincea, l'artiglieria, il "fronte interno", la guerra "totale"
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Il sanguinoso biennio di stallo (1915-16)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

Terzo modulo: Il primo dopoguerra

La Russia rivoluzionaria

Il dopoguerra dell'Occidente: le conseguenze economico-sociali del conflitto

Quarto modulo: il fascismo al potere

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del movimento dei Fasci Italiani di Combattimento
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-25)
- La "fascistizzazione" dello Stato (1925-29)
- L'indottrinamento delle masse: istruzione, propaganda, architettura e simbologia fascista
- Il fascismo italiano negli anni Trenta: politica economica e politica estera

Quinto modulo: Dai totalitarismi alla Seconda guerra mondiale

Gli Stati Uniti: dai "Roaring twenties" alla crisi del '29

Il Nazismo

- Il dopoguerra nella Repubblica di Weimar
- L'ideologia nazista
- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- Antisemitismo e inizio della conquista dello "spazio vitale"

L'Unione Sovietica di Stalin

- Un'economia pianificata: la modernizzazione forzata
- La paura come strumento di governo
- La propaganda
- Conservatorismo culturale
- La politica estera

La guerra civile in Spagna

Sesto modulo: La Seconda guerra mondiale
- Dall'Anschluss al patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L'ordine nuovo in Asia e in Europa
- Lo sterminio degli Ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

Settimo modulo: La guerra fredda
- Lo scontro in Europa (1945-61)
- La questione tedesca
- La nascita dell'"impero" tedesco
- L'Europa a guida americana
- La stabilizzazione della frontiera europea della guerra fredda (1953-61)

Ottavo modulo: L'Italia repubblicana
- Un difficile dopoguerra
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico
- L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali

15.8. PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa Claudia Maria Speziari

LIBRO DI TESTO: Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento, Pearson vol. 2B, 3A

ORE CURRICULARI: 2h settimanali

Contenuti

1. HEGEL

- ***Concetti fondamentali***

  Concreto e astratto
  Intelletto e ragione
  Superamento e dialettica

- ***Fenomenologia dello Spirito***

Significato dell'opera
Dalla Coscienza alla Ragione:
Autocoscienza e figura "servo-padrone"

- ***Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendi***o

Il Sistema hegeliano come studio dell'Idea
LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO
- Le sezioni della Filosofia dello Spirito
- *Spirito soggettivo*
- *Spirito oggettivo*
- Le espressioni dell'eticità: dalla famiglia alla società civile
- Dalla società civile allo Stato
- *Spirito assoluto*
- L'arte e il suo sviluppo
- La religione
- La filosofia

- ***Concezione della storia***

Il ruolo della guerra
Il senso della storia
Il ruolo degli individui cosmico-storici

2. SCHOPENHAUER

- ***Il tradimento di Kant***

La legge del mondo fenomenico
Il "velo di Maya" e il suo superamento

- ***La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico***

La volontà e le sue oggettivazioni
La sofferenza universale

- ***La via di liberazione dal dolore***

La via dell'arte
La via dell'etica
La cessazione completa della volontà

3. KIERKEGAARD

- ***Un nuovo modo di fare filosofia***

La vita come scrittura
L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale
La comunicazione filosofica e le sue modalità

- ***Le possibilità esistenziali***

La vita estetica
La vita etica
La vita religiosa

4. SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- ***Dopo Hegel: vecchi e giovani hegeliani***

La riflessione sulla religione
Le interpretazioni della metafisica hegeliana

- ***Feuerbach***

La critica della dialettica hegeliana
Dalla teologia all'antropologia
Verso una nuova filosofia

5. MARX

- ***Il problema dell'emancipazione umana***

Stato liberale ed emancipazione
L'insufficienza dell'emancipazione religiosa

- ***La concezione materialistica della storia***

Il distacco dalla sinistra hegeliana
Struttura e sovrastruttura
La comprensione del movimento reale della storia

- ***L'analisi del sistema capitalistico***

La merce e i suoi valori
Il plusvalore e la sua origine
I meccanismi economici dello sfruttamento
Il destino del capitalismo

6. POSITIVISMO

- Caratteri fondamentali del Positivismo
- Comte

L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze
La sociologia e il suo ruolo

7. NIETZSCHE

- ***Periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale***

Le origini della decadenza della cultura greca
Dionisiaco e apollineo

- ***Filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche***

L'atteggiamento critico
La genealogia della morale
La morte di Dio, ovvero la fine delle illusioni della metafisica

- ***Filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra***

L'avvento del superuomo
L'eterno ritorno dell'uguale
La volontà di potenza

8. FREUD

- ***Le origini del metodo psicoanalitico***

Le ricerche sull'isteria e la terapia catartica

- **La via d'accesso all'inconscio**

I meccanismi di difesa del soggetto
Il significato dei sogni
La psicopatologia della vita quotidiana

- **La complessità della mente umana e le nevrosi**

Le due topiche
La formazione delle nevrosi
Il metodo delle libere associazioni
La terapia psicoanalitica

- **La teoria della sessualità**

Il concetto di libido
La teoria della sessualità infantile
Il complesso di Edipo

15.9. PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Letizia Prestipino

LIBRO DI TESTO: G. Dorfles e AA.VV. *Capire l'Arte,* voll. 2 e 3

ORE CURRICULARI: 2h settimanali

Contenuti

IL ROMANTICISMO

Francis Goya:
"*Fucilazione del 3 maggio*"
Theodore Gericault:
"*La zattera della medusa*"
Eugene Delacoix:
"*La libertà che guida il popolo*"
Caspar David Friedrich:
"*Monaco in riva al mare*"
"*Viandante sul mare di nebbia*"
"*Il naufragio della Speranza*"
Joseph Turner:
"*Vapore durante una tempesta di mare*"
"*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi*"

IL REALISMO

Gustave Courbet:
"Lo spaccapietre"
"Il seppellimento a Ornans"
Jean-François Millet:
"L'Angelus"
"Le spigolatrici"
Honorè Daumier:
"Scompartimento in terza classe"

MANET E L'IMPRESSIONISMO

L'esclusione di Olympia e Colazione sull'erba dai Salòn, le opere di Manet un ponte tra passato e futuro.

E. Manet
"La colazione sull'erba"
"Olympia"

A partire dal testo critico di Leroy lo scandalo della prima Mostra: 15 aprile 1874 nello studio di Felix Nadar e l'origine del nome del movimento. La pittura "en plein air".

C. Monet
"Impressione: sole che sorge"
"ciclo della Cattedrale di Rouen"
"La Grenouillère, Ninfee"
E. Degas
"Lezione di danza"
"La prova "
"L'assenzio"
"le bagnanti la serie"

IL POST-IMPRESSIONISMO

Paul Cèzanne:
"Giocatori di carte"
"Montagna Sainte-Victoire" (serie)
"Natura morta con tenda e brocca a fiori"
Paul Gauguin:
"Il Cristo giallo"
"La nascita di Cristo, figlio di Dio"
"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
Vincent van Gogh:
"I mangiatori di patate"
"Il Raccolto"
"Il Seminatore"
"Notte Stellata"
"Autoritratto" (la serie)
"Campo di grano con corvi"

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori:
"Il riposo"
"Il cavallo morto"

DIVISIONISMO SIMBOLISTA
Giovanni Segantini:
il trittico *"La morte"*, *"La vita"*, *"La natura"*
Pellizza da Volpedo:
"Il quarto stato"

PUNTINISMO
George Seurat:
"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Toulouse Lautrec:
"La toilette"

ART NOUVEAU
Micheal Thonet:
"Thonet 14"

L'EVOLUZIONE ESPRESSIONISTA

Francia – Fauves

Henri Matisse:
"Ritratto con riga verde"
"La danza"
"La musica"
"Icaro"

Andre Derain
"Donna in camicia"

Maurice de Vlamink
"La ballerina del <<Rat Mort>>"

Nord Europa

Munch:
"Pubertà"
"L'urlo"
Germania

Ernst Ludwig Kirchner:
"Marcella"

FUTURISMO

Boccioni:
"*La città che sale*"
"*Forme uniche nella continuità dello spazio*"

Russolo:
"*Dinamismo di un'automobile*"

CUBISMO
Picasso
periodo blu:
"*Il vecchio chitarrista cieco*"
"*Celestina*"
periodo rosa:
"*Famiglia di acrobati con scimmia*"
"*Les Damoiselles d'Avignon*" - protocubismo
periodo cubista:
"*Ritratto di Ambroise Vollard*" - analitico
"*Natura morta con sedia impagliata*" - sintetico
"*Guernica*"

ASTRATTISMO
Astrattismo lirico

Kandinskij:
"*Il cavaliere azzurro*"
"*Senza titolo*" (primo acquerello astratto)
"*Composizione VII*"

15.10. PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Cristina Maria Ciceri

LIBRI DI TESTO: Colori della matematica, ed.azzurra vol. 5, editrice Petrini

ORE CURRICULARI: 2h settimanali

Contenuti

Competenze
- Conoscenza dei concetti e dei metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.
- Capacità di comprendere il significato concettuale delle varie teorie matematiche studiate.

- Presa di coscienza del ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico

Abilità
- Sapere calcolare i limiti di alcune semplici funzioni utilizzando opportunamente le proprietà introdotte.
- Saper dimostrare la continuità di semplici funzioni
- Saper illustrare la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.
- Saper calcolare derivate di semplici funzioni.
- Dalla conoscenza della funzione derivata, data in forma analitica o in forma di grafico, ricavare informazioni sulla funzione iniziale.
- Utilizzare la derivata prima, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione

Conoscenze
Funzioni
- Dominio e codominio di una funzione
- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione di funzioni algebriche e trascendenti:
  Funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte
- Determinazione di dominio, punti di intersezione con gli assi, segno di una funzione

Limiti
- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Definizione generale di limite di una funzione in un punto
- Limiti e continuità: definizione di funzione continua in un punto e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti orizzontali e verticali di una funzione

Derivate
- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto
- Definizione di derivata prima di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata prima
- Derivata prima di alcune funzioni elementari:
  derivata di una costante, di una potenza, di una radice
- Regole di derivazione:
  derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di due funzioni algebriche
- Calcolo di derivate in semplici esercizi con funzione algebriche.
- Uso della derivata prima per la determinazione dei massimi e minimi relativi/assoluti e degli intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione

Studio di funzioni
- Studio del grafico di semplici funzioni algebriche

- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico (dominio, intersezioni con gli assi, crescenza, decrescenza, positività, riconoscimento punti stazionari, continuità o discontinuità)

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	***Scansione temporale***	***Parametri***
• Interrogazioni • Esercitazioni scritte	• minimo 2 interrogazioni per periodo scolastico	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno

Metodologia

Attività	***Strumenti***
• Problem solving • Lezione frontale e dialogata • Esposizione con supporto multimediale • Peer tutoring	• Libro di testo: L. Sasso "Colori della matematica - edizione azzurra" - Volume 5 • Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. • Schede prodotte dall'insegnante • Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

Recupero

Modalità di recupero
Ripasso iniziale (di classe) Recupero in itinere Sportello individuale, quando e se necessario.

Obiettivi raggiunti

Il corso di **Matematica** si è focalizzato sullo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi matematica, con particolare riguardo alla loro classificazione e alla determinazione del dominio.
È stato introdotto il concetto intuitivo di limite di una funzione per arrivare alla formalizzazione della definizione generale e al calcolo di limiti in casi semplici solo con funzioni algebriche. Sono stati acquisiti i concetti di continuità e derivabilità.
Data la tipologia del Liceo Linguistico, non è stato richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si è limitato alla capacità di derivare funzioni quali semplici somme algebriche, prodotti, quozienti di funzioni algebriche razionali.

15.11. PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: prof.ssa Cristina Maria Ciceri

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica, ed. azzurra, editrice Zanichelli

ORE CURRICULARI: 2h settimanali

Contenuti

Competenze
- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguat i.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Avere consapevolezza del valore culturale della fisica e della sua evoluzione storica ed epi stemologica.
- Acquisizione di proprietà di linguaggio in ambito scientifico

Abilità
- Interpretare esperienze in cui si evidenziano fenomeni elettrostatici o magnetici
- Rappresentare graficamente i vettori di
  campo elettrico e magnetico generati da singole cariche, tra le armature di un condensatore, da un filo percorso da corrente elettrica e da una barra magnetica
- Descrivere e spiegare applicazioni della induzione elettromagnetica
- Classificare le radiazioni elettromagnetiche e descriverne le interazioni con la materia
- Conoscere i passaggi fondamentali dalla fisica classica alla fisica moderna
- Descrivere le reazioni nucleari di fissione e fusione
- Descrivere il principio di funzionamento di centrali elettriche

Conoscenze:

ELETTROSTATICA
- Definizione di carica elettrica
- Unità di misura internazionale della carica elettrica
- Forza elettrica: la legge di Coulomb
- Confronto fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale: analogie e differenze
- Metodi di elettrizzazione
- Materiali conduttori e isolanti
- Interpretazione microscopica dell'elettrizzazione dei corpi per contatto, strofinio e induzione.
- Definizione di campo elettrico E (direzione, verso e intensità a partire dal comportamento di una carica di prova) e sua unità di misura
- Intensità del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrica: definizione
- Definizione di potenziale elettrico e sua unità di misura

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità della corrente elettrica e sua unità di misura
- Resistenza elettrica e la sua unità di misura
- Prima legge di Ohm
- Seconda legge di Ohm
- Definizione di resistività e sua unità di misura
- Elementi essenziali di un circuito elettrico
- Effetto Joule

MAGNETISMO

- Fenomeni magnetici: analogie e differenze fra fenomeni magnetici ed elettrici
- Magneti naturali e bussola
- Magnetismo terrestre
- Esperienza di Oersted
- Direzione e verso di un campo magnetico generato da una barra calamitata
- Direzione, verso e intensità della Forza agente su un filo percorso da corrente e immerso in campo magnetico (esperienza di Faraday)
- Intensità di un campo magnetico in relazione alla forza agente su di un filo percorso da corrente e sua unità di misura
- Legge di Ampère, per descrivere l'interazione tra due fili percorsi da corrente
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Definizione di flusso del vettore B attraverso una superficie
- Induzione elettromagnetica e correnti indotte
- Legge di F.N.L.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Definizione di onda elettromagnetica e sue caratteristiche
- Leggi di Maxwell: significato e importanza (no formule a memoria)
- Componenti dello spettro elettromagnetico
- Ottica fisica: interferenza
- Natura della luce: Effetto Fotoelettrico e crisi della fisica classica (quanti di energia)

LA PRODUZIONE DELL'ENERGIA ELETTRICA

- Definizione di alternatore descrizione schematica del suo funzionamento
- Definizione di corrente alternata e valori di tensione della corrente elettrica per uso domestico
- Applicazioni di un alternatore: centrali elettriche (centrale termoelettrica, idroelettrica, eolica)

CENNI DI FISICA DEL NUCLEO

- Struttura del nucleo atomico
- Energia di legame in funzione del numero atomico: interpretazione del grafico
- Fissione del nucleo
- Reazione a catena

- Descrizione schematica di un reattore nucleare a fissione
- Cenni alla radioattività

Modalità di valutazione

Tipologie prove di verifica	***Scansione temporale***	***Parametri***
• Interrogazioni • Esercitazioni scritte • Learning Object (mappe concettuali, presentazioni in slideshow)	• minimo 2 interrogazioni per periodo scolastico	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno

Metodologia

Attività	***Strumenti***
• Problem solving • Lezione frontale e dialogata • Esposizione con supporto multimediale • Didattica laboratoriale tramite esperienze reali e simulate • Peer tutoring e attività di approfondimento e ricerca in gruppi	• Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" Volume per il quinto anno • Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante. • Schede prodotte dall'insegnante • Materiale audiovisivo Internet (la classe è dotata di tablet 1x1)

Recupero

Modalità di recupero
Ripasso iniziale (di classe) - Recupero in itinere - Sportello individuale, quando e se necessario.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda la **Fisica**, lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici ha permesso di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, e la necessità del suo superamento.
È stato introdotto il concetto di campo di forza e la definizione dei vettori E e B.
Sono state introdotte le grandezze essenziali per lo studio dell'elettrostatica, della corrente elettrica e dei fenomeni collegati all'induzione elettromagnetica (energia potenziale, potenziale elettrico, tensione, intensità di corrente, resistenza elettrica, flusso attraverso una superficie)

Data la specificità del Liceo Linguistico, non sono state richieste applicazioni numeriche complesse o risoluzione di problemi applicativi particolari puntando soprattutto sull'aspetto concettuale.
Lo spettro delle onde elettromagnetiche è stato analizzato riguardo agli effetti e le applicazioni nelle varie bande di frequenza.
La produzione dell'energia elettrica, tramite l'uso di centrali elettriche, è stata oggetto di attenzione, a titolo esemplificativo, per inquadrare lo sviluppo delle conoscenze scientifiche in un ambito ben più ampio e storicamente definito.
Inoltre, si è affrontato il problema dell'energia nucleare, dei suoi vantaggi e delle criticità che comporta il suo utilizzo.

15.12. PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof.ssa Dominica Del Grosso

LIBRO DI TESTO: Il racconto delle scienze naturali, editrice Zanichelli

ORE CURRICULARI: 2h settimanali

ABILITA'

- Osservare, descrivere e analizzare in maniera qualitativa e quantitativa fenomeni naturali e artificiali.
- Conoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Risolvere situazioni problematiche applicando un lessico specifico.

COMPETENZE:

- Riconoscere e stabilire relazioni.
- Formulare ipotesi a partire dai dati forniti.
- Trarre conclusioni sulla base di risultati e ipotesi verificate.
- Comunicare con un lessico specifico.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale.
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico.

CONOSCENZE:

LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA

- Legame covalente: definizione, legami sigma e pi greco, legami singoli e multipli, legami polari e apolari.
- Teoria dell'ibridazione: definizione, caratteristiche generali degli orbitali ibridi, ibridazione sp3, ibridazione sp2, ibridazione sp.
- Formule bidimensionali e tridimensionali: formula grezza, di struttura, modello ball and stick, modello a calotta.

- Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe.
- Legame a idrogeno.
- Concetto di isomeria.
- Isomeri di struttura: definizione e tipologie (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale).
- Stereoisomeri: definizione e tipologie (isomeri geometrici, enantiomeri).
- Reattività chimica: scissione omolitica ed eterolitica, reattività sulla base del tipo di legame e di processo.
- La figura di Linus Pauling: premio Nobel per la chimica e per la pace.
- Julia Lermontova: una delle prime donne ad ottenere un dottorato in chimica.

I COMPOSTI ORGANICI

- Le generalità degli idrocarburi.
- Alcani: definizione, struttura, preparazione, reattività: reazione di combustione e impatto ambientale.
- Petrolio: definizione, utilizzo, trattamento.
- Alcheni: definizione, struttura, preparazione, reattività: reazione di idratazione e di idrogenazione catalitica.
- Alchini: definizione, struttura.
- Idrocarburi aromatici: definizione e struttura del benzene.
- Definizione dei principali derivati idrocarburici: alogenoderivati, alcol e fenomeno del flash over, composti carbonilici (acidi carbossilici, aldeidi, chetoni, ammidi).

LE BIOMOLECOLE

- Definizione di metabolismo, anabolismo e catabolismo.
- Polimeri: definizione, polimerizzazione per addizione e condensazione, idrolisi, polimeri termoplastici, termoindurenti, elastomeri e fibre.
- Materie plastiche: definizione, impatto ambientale e bioplastiche.
- Carboidrati: definizione, tipologie (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi), funzioni.
- Glucosio: forma ciclica e lineare, isomeria (strutturale, ottica, anomeria), funzione.
- Cellulosa, amido, glicogeno: definizione, struttura, funzioni.
- Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Proteine: struttura, funzioni, esempio dell'emoglobina.
- Acidi nucleici: struttura e funzioni.
- Biomolecole e comportamento: sindrome del burnout, meccanismi di azione delle sostanze stupefacenti, percezione del bello.
- Rosalind Franklin e il Nobel mancato.

LA BIOLOGIA MOLECOLARE:

- DNA come molecola alla base dell'identità e dell'ereditarietà
- Concetto di espressione genica.
- La replicazione del DNA nelle cellule eucariote: definizione, processo semplificato, telomeri e telomerasi.
- La trascrizione del DNA nelle cellule eucariote: definizione e processo.

- La traduzione nelle cellule eucariote: definizione, ruolo dei ribosomi e del t-RNA, codice a triplette e processo.

LE BIOTECNOLOGIE:

- Le biotecnologie classiche e moderne.
- Concetto di ingegneria genetica.
- Enzimi di restrizione.
- Elettroforesi su gel.
- Vettori di clonaggio.
- Applicazioni: sintesi di insulina ad opera di batteri geneticamente modificati mediante la tecnologia del DNA ricombinante.

LE SCIENZE DELLA TERRA:

- Struttura della Terra.
- Teorie della dinamica terrestre: dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche.
- Fenomeni vulcanici: cos'è un vulcano, vulcani lineari e centrali, prodotti delle eruzioni, eruzioni effusive ed esplosive, principali vulcani presenti in Italia.

VALUTAZIONE

- Prove scritte, orali, realizzazione di schemi e materiali di ripasso, approfondimenti.
- Minimo due prove a quadrimestre.
- Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: conoscenze, competenze, abilità, impegno.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali con supporti digitali.
- Produzione di schemi, mappe e schede di approfondimento.
- Lavoro di ripasso guidato.
- Attività di problem solving.

RECUPERO

- Recupero in itinere.
- Sportello individuale in caso di necessità.

15.13. PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof. Giacomo Gatto

ORE CURRICULARI: 2h settimanali

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al temine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un

atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità, è sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie. Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. E' in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'attività sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica. Essa potrà essere propedeutica all'eventuale attività prevista all'interno dei Centri Sportivi Scolastici. Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune. La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso. Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura. Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport e dal tempo libero. L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta. Gli studenti fruiranno inoltre di molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte ed alle altre discipline.

QUINTO ANNO
La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

Lo sport, le regole e il fair play
Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

Competenze Chiave Europee:
-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
-Competenza in materia di cittadinanza
-Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
-Competenza digitale

Competenze di Cittadinanza:
-Collaborazione
-Comunicazione
-Problem Solving

Contenuti
Modulo 1:
Atletica leggera
Abilità:
-Saper eseguire gli elementi tecnici della corsa veloce;
-test di velocità su varie distanze (30-60-90 m);
-saper eseguire la tecnica della partenza dai blocchi.

Conoscenze:
-Conoscere regole e tecnica della partenza dai blocchi;
-conoscere il concetto di velocità e rapidità,
-conoscere gli elementi tecnici della corsa veloce.

Modulo 2:
Sitting Volley
Abilità:
- saper eseguire i fondamentali individuali e di squadra del Sitting Volley;
- saper integrare nelle attività motorie e sportive gli alunni con disabilità nel contesto classe e nei vari gruppi di lavoro finalizzati alla pratica;
- saper spostarsi in modo efficace in posizione seduta, mantenendo equilibrio e continuità di gioco;
- sapersi partecipare al gioco rispettando regole e ruoli.

Conoscenze:
- Conoscere l'Agenda 2030 con particolare riferimento all'Obiettivo 10;
- conoscere i gesti tecnici fondamentali degli arti superiori;
- conoscere lo sport del Sitting Volley e le regole annesse.

Modulo 3:
Crescita e sviluppo motorio
Abilità:
- Riconoscere e analizzare le proprie capacità motorie e il proprio livello di sviluppo;
- eseguire esercizi mirati allo sviluppo delle diverse capacità motorie;
- adattare l'attività fisica in funzione delle caratteristiche individuali (età, livello, condizioni fisiche);
- applicare semplici programmi di allenamento coerenti con gli obiettivi di sviluppo motorio;
- controllare e migliorare la coordinazione nei gesti motori complessi;

- utilizzare correttamente schemi motori di base e avanzati;
- riconoscere comportamenti corretti per prevenire infortuni durante l'attività fisica;
- monitorare le proprie prestazioni attraverso semplici test motori;
- lavorare in gruppo rispettando regole, ruoli e tempi nelle attività motorie;
- riflettere sull'importanza dell'attività fisica per il benessere globale.

Conoscenze:
- Le fasi della crescita e dello sviluppo dell'essere umano (età evolutiva, adolescenza, età adulta);
- i principali cambiamenti morfologici e funzionali del corpo durante la crescita;
- il concetto di sviluppo motorio e le sue tappe fondamentali;
- le capacità motorie: le capacità condizionali e le capacità coordinative;
- i fattori che influenzano la crescita e lo sviluppo motorio (genetici, ambientali e stile di vita);
- il ruolo dell'attività fisica nello sviluppo psicofisico;
- i principi base dell'allenamento in relazione all'età evolutiva;
- elementi di prevenzione degli infortuni legati alla crescita (es. sovraccarichi, postura);
- concetti di benessere, salute e corretti stili di vita.

Modulo 4:
Flag football

Abilità:
- saper eseguire i principali gesti tecnici;
- saper controllare il proprio corpo in situazioni dinamiche, coordinando movimenti e tempi di azione;
- saper eseguire i fondamentali individuali e di squadra.

Conoscenze:
- Conoscere le regole fondamentali del Flag Football;
- conoscere i ruoli principali dei giocatori e le loro funzioni;
- conoscere i gesti tecnici di base e le modalità di esecuzione;
- conoscere i principi di fair play;
- conoscere gli aspetti di sicurezza legati alla pratica del gioco.

Modulo 5:
Progettazione di una seduta di allenamento

Abilità:
- saper progettare una seduta di allenamento strutturata con le varie fasi (fase iniziale, centrale, finale);
- saper selezionare esercizi adeguati in funzione degli obiettivi;
- saper organizzare tempi, intensità e recuperi in modo coerente con il tipo di attività proposta;
- saper adattare la seduta di allenamento in base al livello di partenza e alle caratteristiche dei partecipanti;

- saper condurre e presentare una semplice seduta di allenamento alla classe;
- saper monitorare e valutare l'efficacia dell'attività proposta.

Conoscenze:
- Conoscere la struttura di una seduta di allenamento;
- conoscere i principali metodi di allenamento;
- conoscere i principi base dell'allenamento;
- conoscere le capacità motorie;
- conoscere le norme di sicurezza e prevenzione degli infortuni durante l'attività fisica.

Valutazione

Tipologie prove di verifica	***Scansione temporale***	***Parametri***
- Batterie di test per valutare le capacità condizionali e coordinative generali. - Schede di valutazione qualitative e quantitative dei successi per gli sport di squadra. - Lavori di gruppo. -Prove orali/pratiche -Progettazione della seduta di allenamento	- Minimo 2 valutazioni per ciascun periodo scolastico (due per ciascun quadrimestre)	Gli indicatori della valutazione si basano sull'evidenza di: - Conoscenze - Competenze - Interesse - Partecipazione - Impegno

Metodologia

Attività	***Strumenti***
- Lezione frontale - Lavori di gruppo - Didattica laboratoriale - Cooperative learning - Brainstorming - Flipped classroom Per gli alunni in possesso di **esonero parziale** dalle attività pratiche, si seguiranno le indicazioni del certificato medico, individualizzando il lavoro Per gli alunni in possesso di **esonero totale** dalle attività pratiche, per tutto l'anno o per periodi	• Appunti personali degli studenti sulle integrazioni orali dell'insegnante • Materiale integrativo fornito dal docente

dell'anno, si cercherà di coinvolgere gli alunni stessi nelle fasi organizzative, di arbitraggio; Verranno assegnate inoltre letture o produzioni di presentazioni power point inerenti alle attività praticate, da relazionare ai compagni.	

15.14. PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: prof. Luca Ponzoni

ORE CURRICULARI: 1h settimanali

Premessa

La legge 92/2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020/2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'Educazione Civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione con l'obiettivo principale di *"formare cittadini responsabili e attivi a promuovere la partecipazione piena e consapevole della vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".*

Le finalità dell'educazione civica sono riassumibili, ex artt. 1-5 della suddetta legge, nei seguenti punti:

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.
- Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Come riportato nelle Linee Guida (ex DM 35/2020), la seguente programmazione si sviluppa attraverso tre nuclei concettuali fondamentali:

- Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
- Cittadinanza attiva e digitale;
- Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

In ogni classe si rende comunque opportuna la flessibilità in modo da adattare le lezioni alle questioni del momento che sorgono dall'attualità.

Contenuti

BLOCCO 1 – STATO, DIRITTO, CITTADINANZA

- Norme giuridiche e norme sociali: differenze e funzione
- Stato: definizione ed elementi costitutivi (popolo, territorio, sovranità)
- Differenza tra popolo, popolazione e cittadinanza

BLOCCO 2 – COSTITUZIONE: ORIGINE, STRUTTURA E LIMITI

- Nascita della Costituzione italiana (1943–1948)
- Assemblea Costituente e il suo ruolo
- Compromesso costituzionale
- Caratteristiche della Costituzione (rigida, lunga, aperta)
- Struttura della Costituzione
- Democrazia rappresentativa e strumenti di partecipazione

BLOCCO 3 – COSTITUZIONE, LAVORO E INIZIATIVA ECONOMICA

Il lavoro nella Costituzione: diritto, dovere e fondamento della Repubblica

- Retribuzione, dignità e tutela del lavoratore
- Problemi del lavoro oggi (precarietà, accesso, disuguaglianze)
- Libertà di iniziativa economica e limiti costituzionali
- Proprietà privata e funzione sociale
- Confronto tra modello economico italiano e sovietico
- Percorso su lavoro (CV, colloqui, contratti)
- Debate sul DDL Schlein e congedo parentale

BLOCCO 4 – PRINCIPIO DI EGUAGLIANZA

- Uguaglianza formale e sostanziale
- Distinzione e discriminazione
- Principio di ragionevolezza
- Ruolo della Corte costituzionale
- Applicazioni: lavoro, diritti, minoranze

BLOCCO 5 – COSTITUZIONE E RELAZIONI INTERNAZIONALI

- Ripudio della guerra: significato giuridico e politico
- Limitazioni di sovranità

- Collegamenti con conflitti contemporanei

BLOCCO 6 – PENA E SISTEMA PENITENZIARIO,

- Responsabilità penale e presunzione di innocenza
- Funzione rieducativa della pena
- Carcere e suoi limiti
- Alternative alla detenzione

BLOCCO 7 – DEMOCRAZIA, REVISIONE COSTITUZIONALE E OPINIONE PUBBLICA

- Procedura di revisione costituzionale
- Referendum costituzionale
- Progetto Giovani di sana e robusta Costituzione

Incontri di approfondimento: percorso "Giovani di Sana e Robusta Costituzione"

21.11.25 incontro con il Sen Ignazio La Russa a Palazzo Marino "La Costituzione e la sua riforma"

12.12.25 Incontro presso la scuola militare Teuliè: " La Costituzione, la sicurezza e la difesa nazionale".

27.02.26 incontro con Fabio Roia (Presidente del Tribunale di Milano), Antonino La Lumia (Presidente Ordine Avvocati di Milano) presso il Tribunale di Milano, Tiziana Siciliano (Già Procuratore della Repubblica Aggiunto presso il Tribunale di Milano) "La Costituzione e la giustizia"

13.03.26 incontro con Elisabetta Palù (Direttrice del Carcere di San Vittore) e Michela Morello (Comandante Polizia Penitenziaria) presso il Carcere di San Vittore "La Costituzione ed il carcere".